

Revue de presse

Saison 2002 - 2003



2 rue de Nervaise
60170 Ollencourt
tél. **03 44 75 38 39**
fax 03 44 75 38 59
contact@traces-et-cie.org
www.traces-et-cie.org

Association régie par la loi 1901,
subventionnée par le Conseil Régional de Picardie et le Conseil Général de l'Oise
Licences d'organisateur de spectacles n° 60-140 et 60-141
Agréée par le Ministère de la Jeunesse, de l'Education et de la Recherche
Numéro de siret : 401 590 468 00013 code APE : 923A

VERBERIE

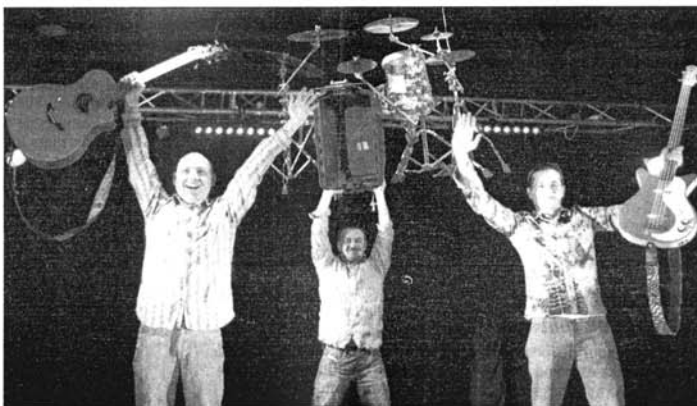
Les deux dernières soirées du festival de la chanson

Le Nasal Retentive Orchestra et les Fatals Picards clôtureront, aujourd'hui et demain, la deuxième édition du « Picard enchanté ». Organisé par l'association Traces et cie, qui veut promouvoir la culture à la campagne, ce festival de la chanson française a déjà fait venir Mathieu Boogaerts et l'Opéra Pagaï dans la salle Dagobert de Verberie, la semaine dernière.

Après quelques jours de parenthèses bien utiles pour reprendre son souffle, le « Picard enchanté » relancera une rafale de concerts, dès ce soir. Premier à entrer en scène : le groupe 75. Originnaire d'Albert, comme son nom ne l'indique pas, 75 est un trio qui passe du rock au blues en suivant la voix lascive de son chanteur.

Le gros concert de la soirée sera assuré par le Nasal Retentive Orchestra, qui a décidé de s'inspirer de Frank Zappa. En reprenant le

Contrairement à ce que pourrait laisser penser leur nom, les Fatals Picards ne seront pas les régionaux du festival : ces drôles de rockeurs ne comptent qu'un picard, et encore exilé à Paris !, dans leurs rangs. C'est en tout cas ce trio qui clôturera le festival, demain soir.



répertoire de Zappa, ce groupe cherche en effet à démontrer que le free, le rock parodique et la musique

savante peuvent faire bon ménage. Demain, c'est l'Amiénois Bertrand qui se produira en première

partie, accompagné bien évidemment par sa fidèle Groovebox. Représentant de la Picardie au

Découvertes du Printemps de Bourges en 2002, Bertrand raconte des histoires humaines sur des rythmes musicaux changeants.

Les Fatals Picards pour finir

Le « Picard enchanté » se terminera par le concert des Fatals Picards, un groupe fondé fin 2000 par un Picard exilé à Paris. Entre humour et rock français, les Fatals Picards ont enregistré leur premier album, *Navet Maria*, en 2001, et viennent même de récidiver. Aussi loufoque que *Navet Marie*, *Droit de veto* est sorti en avril dernier.

• Le « Picard enchanté », salle Dagobert à Verberie. 75 et Nasal Retentive Orchestra, ce soir à partir de 20 h 30. Bertrand et sa Groovebox puis les Fatals Picards, demain à partir de 20 h 30. Entrées : 8 € (5 € en tarif réduit).

Verberie : Mathieu Boogaerts ouvre le « Picard enchanté » ce soir

Une guitare et une voix espiègle. C'est parfois si simple la belle musique ! Mathieu Boogaerts l'a parfaitement compris, lui qui balade depuis huit ans ses chansons tendres et poétiques un peu partout. Propulsé porte-drapeau de la tendance minimaliste, il posera ses valises à Verberie ce vendredi soir.

Il ne s'agit pas de la date la plus prestigieuse dans la carrière de ce chanteur de 33 ans aux trois albums et 200 concerts mais, finalement, ça colle bien avec le personnage ce concert dans la salle Dagobert. Pas prétentieux, avide de rencontrer le public, Mathieu Boogaerts a accepté sans hésiter l'invitation de Traces et cie.

Cette association de Tracy-le-Mont, qui entend développer la culture en milieu rural, organise à Verberie la deuxième édition du « Picard enchanté », du 20 au 28 juin. Un festival de la chanson française destiné à propager la musique « là où elle n'est pas ».

Bref, quasiment du sur mesure pour celui qui a déboulé dans le paysage de la chanson française en



Drôle de gars ce Mathieu Boogaerts invité de marque de ce festival.

1995 avec un clip mémorable, un plan fixe dans lequel on le voyait chanter « Ondulé » en se faisant raser ses longs cheveux par trois personnes.

Opéra Pagai demain

Trois ans plus tard, Mathieu Boogaerts sortait son deuxième album, *J'en ai marre d'être deux*. A elle seule, la chanson « Comment tu t'appel-

les » illustre alors son style naïf, presque enfantin. Le chanteur a écrit et enregistré depuis un troisième album, *2000*, qui devrait composer l'essentiel de son set de ce soir.

Après une entrée de festival aussi appétissante, la suite aurait pu manquer de saveur. Mais avec Opéra Pagai dès demain soir (concert gratuit à l'occasion de la Fête de la musique), le public du « Picard enchanté » va, de nouveau, être servi. Ce collectif bordelais d'une dizaine d'artistes aime en effet mélanger les genres pour proposer partout (et si possible là où on ne s'y attend pas) un spectacle vivant.

Pour la suite du programme, il faudra attendre vendredi prochain avec 75, un groupe d'Albert, et le Nasal Rentive Orchestra, qui s'attaquera au répertoire de Frank Zappa. Samedi 28, l'honneur de clôturer le festival reviendra aux Fatals Picards, précédés sur scène par Bertrand et sa groovebox.

GWELTAS MORICE

• *Mathieu Boogaerts, ce soir à 21 heures à la salle Dagobert de Verberie. Entrées : 5 et 8 €. Réservations au 03 44 75 38 39.*

2e festival de la chanson française en Picardie

Samedi 20 et dimanche 21 juin prochains, l'association *Traces et Vie* et la Communauté de Communes de la Basse-Automne, en partenariat avec la *Sacem*, le Conseil général de l'Oise, *France Bleu Picardie*, *Picardieweb* et *Graf'hit*, organisent la seconde édition du festival de la chanson française en Picardie intitulé *Picard Enchanté*, dans la salle Dagobert, selon le programme suivant :

- Vendredi 20 juin à 21h : Mathieu Boogaerts (troubadour, bohème et poète).
- Samedi 21 juin à 21h : opéra Pagaï (chanson matinée de rock-majorette).

Participation 8 euros par personne, 5 euros pour les étudiants, chômeurs, intermittents du spectacle. Les billets sont en vente à la Communauté de Communes de la Basse-Automne, 94, rue du Château, 60410 Saintines, tél. 03.44.38.00.73. - à l'Office de Tourisme de Compiègne au 03.44.40.01.00 ou en réservant par téléphone au 03.44.75.38.39 (billets à retirer sur le lieu du concert, le jour du concert). Sur le lieu du concert, la billetterie sera ouverte une heure avant le début de chaque concert.

2e festival de la chanson française en Picardie

Samedi 27 et dimanche 28 juin prochains, l'association *Traces et Vie* et la Communauté de Communes de la Basse-Automne, en partenariat avec la *Sacem*, le Conseil général de l'Oise, *France Bleu Picardie*, *Picardieweb* et *Graf'hit*, organisent la seconde édition du festival de la chanson française en Picardie intitulé *Picard Enchanté*, dans la salle Dagobert, selon le programme suivant :

- Vendredi 27 juin à 21h : 75 et le *Nasal Retentive Orchestra* (répertoire de Frank Zappa, rock, free jazz, musique contemporaine, twist), dans le cadre du 10e anniversaire de la mort de Franck Zappa.
- Samedi 28 juin à 20h30 : Bertrand et sa groovebox et les *Fatals Picards* (funk déconnant, reggae rigolo).

Participation 8 euros par personne, 5 euros pour les étudiants, chômeurs, intermittents du spectacle. Les billets sont en vente à la Communauté de Communes de la Basse-Automne, 94, rue du Château, 60410 Saintines, tél. 03.44.38.00.73. - à l'Office de Tourisme de Compiègne au 03.44.40.01.00 ou en réservant par 03.44.75.38.39 (billets à retirer sur le lieu du concert, le jour du concert).

LOISIRS

VERBERIE • La deuxième édition du festival de la chanson française «Le Picard enchanté» aura lieu à la salle Dagobert, les 20, 21, 27 et 28 juin, en soirée. La programmation est variée, avec Avec Mathieu Boogaerts, l'Opéra Pagai, le Nasal Retentive Orchestra, les Fatals Picards, le groupe 75, Bertrand et sa groove box. Cette manifestation est organisée par l'association «Traces & Cie».

Mathieu Boogaerts ouvre «le Picard enchanté», deuxième festival de la chanson française

Promouvoir la chanson française sous toutes ses formes, quels que soit le style et le genre de l'artiste. Tel est l'objectif que s'est donné l'association «Traces & Cie» en créant en 2002 un festival baptisé «le Picard enchanté», seule manifestation du genre dans la région. Si la première édition s'est déroulée l'an dernier à Thourrotte, la seconde aura lieu à Verberie, à la salle Dagobert, lors des deux week-ends à venir. Après un hommage rendu à Georges Brassens, les organisateurs ont choisi cette fois de mettre en place un programme varié, pour toucher des publics très divers. Le chanteur Mathieu Boogaerts aura l'honneur d'ouvrir ce festival, vendredi 20 juin. Opéra Pagai présentera son spectacle «les mélomaniaques» le lendemain, pendant la fête de la musique. Nasal Retentive Orchestra sera présent sur scène vendredi 27 juin, avec le groupe 75 en première partie. Précédés de Bertrand et sa groove Box, les Fatals Picards fermeront le ban samedi 28 juin. Des groupes locaux seront également invités chaque soir à se produire en levée de rideau.

MATHIEU BOOGAERTS

Né en 1970 à Fontenay-sous-Bois, Mathieu Boogaerts a fondé son premier groupe en 1983 ! Mais c'est en 1995 qu'il se fait connaître avec un premier titre, «Ondulé», illustrée par un surprenant vidéo-clip. De retour d'un long voyage au Kenya, pourvu d'une barbe et d'une chevelure particulièrement fourmies, il avait décidé avec son amie Emilie Chedid d'auto-produire ce film dans lequel il chantait, en une seule prise, «Ondulé», pendant que trois personnes lui rasaient la tête. En 1996, il publie son premier album, «SUPER», puis entame l'année suivante une série de cent concerts, dont une tournée avec Dick Annegarn. En 1998 il sort un cinq titres, «Version simple», puis un deuxième album, «J'en ai marre d'être deux». Il enchaîne sur scène, notamment au Japon. En 1999, sort «En public», suivi du troisième CD de Mathieu Boogaerts, «2000».

OPÉRA PAGAI

Créé en 1998 à Bordeaux, l'Opéra Pagai est un collectif d'une dizaine de



Vendredi Mathieu Boogaerts ouvre la deuxième éditions du festival de la chanson française «Le Picard enchanté».

personnes (comédiens, musiciens, techniciens...). Adeptes du spectacle vivant, en tant qu'art populaire convivial, il mélange les genres et tente d'aborder la comédie sous des angles originaux et percutants. A Verberie l'Opéra Pagai présentera «les Mélomaniaques», «spectacle musical, décapant et convivial de 70 minutes. Il commence presque comme un vrai concert amplifié que la folie des personnages va transformer en un capharnaüm surréaliste», selon le dossier de presse.

NASAL RETENTIVE ORCHESTRA

Le groupe est né en 2000, avec la volonté de combattre les clivages entre les publics musicaux. Ses membres ont choisi d'axer leur répertoire

autour de Franck Zappa, ce qui leur permet d'éviter «toute notion de genre ou de catégorie», expliquent les organisateurs. «Ils jouent ainsi autant rock que free-jazz, touchent à la musique contemporaine ou au twist suivant l'humeur du jour.» Ils associent tous les styles, mais dans «un esprit satirique, humoristique et décalé», comme Franck Zappa, d'où certains happenings en concert.

LES FATALS PICARDS

Créés en 2000 par un Picard exilé à Paris, les Fatals Picards sont à mi-chemin «entre l'humour et le rock français, entre les VRP et Mike Brant, entre les Stones et Charden», note un connaisseur. En 2001, ils sortent leur premier disque, «Navet Maria», qui



Les Fatals Picards, entre humour et rock français, seront présents samedi 28 juin. En première partie, Bertrand et sa groove box.

PRATIQUE

- Tous les concerts se déroulent à la salle Dagobert de Verberie (entre Compiègne et Senlis).
- Vendredi 20 à 21 heures : Mathieu Boogaerts. Samedi 21, à 21 heures : Opéra Pagai. Vendredi 27 à 20 h 30 : le Groupe 75 puis à 21 h 30 Nasal Retentive Orchestra. Samedi 28, à 20 h 30 : Bertrand et sa groove box puis à 21 h 30 les Fatals Picards.
- Tarifs : 8 euros et 5 euros (étudiants, chômeurs...). Gratuit le jour de la fête de la musique.
- Réservations à l'office de tourisme de Compiègne, à la communauté de communes de la Basse-Automne, à Compiègne musique, à La Malle à disques (Amiens), par téléphone (03.44.75.38.39), ou billetterie sur place.

laisse «la part belle aux parodies de genre et aux jeux de mots les plus gratuits et tordus». Sélectionnés par le FNAC ils ont effectué une mini-tournée en France puis ont participé au Printemps de Bourges. Rejoints par un nouveau batteur et un chanteur-comédien, ils préparent un second album.

LE GROUPE 75

Originaire d'Albert (Somme), le groupe «75» est un trio composé de Stéphane Buczkowski, Sylvain Beaugrand et Romuald Brasseur. Les textes explorent la poésie du quotidien, la musique passe du rock au blues. Dès sa formation en 1999, le

groupe est influencé «à la fois par des sonorités des années 70 et par la variété alternative française» (Hubert-Félix Thiéfaine, Charlélie Couture, Arno, Michel Houellebecq, Mickey 3 D).

BERTRAND ET SA GROOVE BOX

Venu d'Amiens Bertrand est un auteur qui travaille ses textes avec soin. C'est aussi un musicien, qui utilise une «groove box». Très prisée dans les milieux techno et hip-hop, cette machine permet à elle seule de créer des rythmes, des sons, des ambiances.

X. T.



Nasal Retentive Orchestra (vendredi 27) rend hommage à Franck Zappa. Ils jouent tous les genres, avec humour et dérision.



Opéra Pagai, collectif d'une dizaine de personnes, mélange allègrement les genres, en utilisant notamment la musique et l'humour (samedi 21 juin).

VERBERIE

Un festival de la chanson pour semer de la culture en campagne

L'association Traces et cie, qui cherche à promouvoir la culture en milieu rural, organise un festival de la chanson française du 20 au 28 juin à la salle Dagobert. Avec une affiche de qualité.

Mathieu Boogaerts, Opéra Pagaï, le Nasal Retentive Orchestra, les Fatals Picards et Bertrand et sa groovebox. La salle Dagobert de Verberie va accueillir du beau monde dans les jours à venir ! Traces et cie, une association de Tracy-le-Mont, y organise en effet le « Picard enchanté », un festival de la chanson française, du 20 au 28 juin.

Sans cette association, Verberie n'aurait sans doute jamais pu savourer une telle affiche. Heureusement, Traces et cie, créée en 1995, s'est donné comme mission « de promouvoir la culture en milieu rural », rappelle Émilie Saffon, l'une de ses adhérentes.

« Amener la musique là où elle n'est pas »

Après une première édition du « Picard enchanté » à Thourotte l'année dernière, l'association a gardé « l'envie d'amener la musique là où elle n'est pas. » Des contacts avec la communauté de communes de la Basse Automne, « qui a tout de suite répondu avec un "oui" enthousiaste au projet », l'ont aiguillée vers la salle Dagobert, qui n'attendait que ça pour s'animer.

Voilà comment l'affaire s'est bouclée. Enfin, reste que « ce n'est pas évident de monter un festival comme ça », tempère Émilie Saffon. Même



Chanteur minimaliste, Mathieu Boogaerts devrait parfaitement s'intégrer dans le paysage du festival, qui ne pouvait rêver meilleure tête d'affiche.

avec son expérience, Traces et cie, qui a d'abord commencé par l'édition d'un petit journal avant de se lancer dans le théâtre, a eu du mal à mettre en place des concerts ponctuels.

D'où l'idée d'un festival. « Il y a déjà pas mal de festivals en Picardie mais aucun qui ne fasse la part belle à la chanson française, alors que les artistes ont envie de rencontrer le public », estime Émilie Saffon. Mathieu Boogaerts, enfant prodige de la chanson française au même titre que « M », est de ceux-là. Le seul descriptif du « Picard enchanté » a suffi à le convaincre de venir.

Il inaugurera même le festival, vendredi soir à 20 heures. Il sera imité samedi, à 21 heures, par Opéra Pagaï, un collectif d'une dizaine d'artistes. Le « Picard enchanté » ne reprendra ensuite que vendredi 27 juin, à 21 h 30, par un hommage rendu à Frank Zappa par le Nasal Retentive Orchestra (avec le groupe 75 en première partie). Terminé le samedi 28, à partir de 21 h 30, avec Bertrand et sa groovebox suivi des Fatals Picards.

GWELTAS MORICE

• Entrées : 8 € (5 € en tarif réduit).
Réservations au 03 44 75 38 39.
Billets en vente à l'office de tourisme de Compiègne, à la communauté de communes de la Basse Automne, à Compiègne Musique et à la Malle à disques d'Amiens.

PIERREFONDS • Dimanche 25 mai, à l'occasion de l'opération «Monum Vert» et «Rendez-vous aux jardins», le collectif Alentours, de Traces et Cie a investi le parc du château de Pierrefonds pour une exposition originale. Au programme, des plasticiens, des designers, des sculpteurs ou des musiciens présentaient des installations sur le thème de la nature et de la magie.

Nature magique au château de Pierrefonds



«ESPÈCES DE REVENANTS» D'AGNÈS DEBIZET. «Des arbres de terre, ont surgi, racines à l'air, dans les trous d'un alignement de vrais arbres. Leur unité d'espèce est dans leur couleur, un blanc, osseux parfois, ou teinté par gravure, striage, salissure... A l'entrée du château, trois tiges à racines les rappellent.



Métissage, magie et pharmacopée médiévale, sur fond d'appareil cyclopéen, rouge écarlate, en écho aux teintures à la garance ou la cochenille. Pierres et fleurs cumulent les sens symboliques avec leurs vertus bienfaisantes ou néfastes. (Catherine Chareyre).



Expériel (Dominique Bouchard). «Les symboles sont des formes inspirées des éléments de la nature. La synthèse et les correspondances qu'ils opèrent agissent sur nous à tous les niveaux de notre conscience. La symbolique nous permet de changer de dimension.

Une vingtaine d'artistes prennent possession du château ouvert aux quatre vents

Dans le cadre de l'opération « Monum'vert », les tours du château de Pierrefonds sont exceptionnellement accessibles au public aujourd'hui. L'occasion de découvrir le travail original d'une vingtaine d'artistes qui prennent possession des lieux.

Ce week-end, à l'occasion de la manifestation nationale « Monum'vert », le château de Pierrefonds a décidé de faire les choses en grand : les visiteurs ont exceptionnellement accès aux tours. Ils peuvent également visiter le parc qui accueillera, cet après-midi, une exposition réalisée par le collectif d'artistes « Alentours » rattaché à l'association traçotaine « Traces et Cie ».

Le but de cette manifestation est de mettre en relation le monument avec son environnement naturel. Deux nouvelles étapes viendront donc s'ajouter au circuit habituel. Comme hier, les visiteurs pourront, cet après-midi, monter au sommet des tours du château et découvrir la commune de Pierrefonds comme ils ne l'ont jamais vue.

Ils pourront également voir le parc du château sous un jour nouveau grâce aux œuvres du collectif d'artistes « Alentours » visibles dans le parc, l'esplanade et la sente.

« Des créations originales inspirées par les lieux »

« La vingtaine d'artistes participants ont travaillé sur un même thème, "Nature et Magique", explique Alfredo Fiale, comédien et cofondateur de Traces et Cie. Ils présenteront donc des créations originales inspirées par les lieux. »

Tous les arts ou presque seront représentés au travers du travail de photographes, vidéastes, plasticiens, designers, comédiens, sculpteurs, poètes, chanteuses et même,



Alfredo Fiale, qui participera à trois représentations de théâtre, et Emilie Saffon, qui filmera le déroulement de l'exposition sont impatients de découvrir les œuvres qu'ils ne connaissent jusqu'à présent que sous forme de projets...

souffleur de verre. « Un de nos buts essentiels est d'amener l'art dans des lieux où il n'est pas ou peu présent, ajoute Alfredo Fiale. Il nous tient également à cœur que les gens puissent échanger et parler avec les artistes. Ils resteront donc sur le site tout l'après-midi. »

Les visiteurs pourront donc directement s'informer auprès des artistes, mais aussi grâce à de grands pan-



... comme celui de Mato intitulé « Magic circle »

Saint-Quentin, le château de Coucy, les ruines gallo-romaines de Champileu ou encore les étangs de Saint-Jean-aux-Bois. Mais rien n'est encore sûr... »

E.D.C

neaux, spécialement mis en place à cette occasion pour expliquer le travail de chacun. Un an de travail a été nécessaire à l'association et au collectif pour organiser ce genre d'ex-

position. Tous pensent déjà aux prochains espaces qu'ils investiront. « Nous avons déjà quelques lieux en tête, indique Alfredo Fiale. Comme par exemple une écluse près de

• Cet après-midi, tours ouvertes au public, de 14 h à 18 h. « Nature et Magique », exposition gratuite dans le parc du château de Pierrefonds, de 12 h à 19 h.

Pierrefonds

Monum' vert. Rendez-vous aux jardins, au château, aujourd'hui, de 14 heures à 22 heures ainsi que demain, de 14 heures à 18 heures. Au programme, « Lectures de paysages », ouverture exceptionnelle des tours du château pour observer l'environnement du site avec la participation des agents de l'Office national des forêts (ONF). De plus, exposition-promenade au cours de laquelle photographes, comédiens, designers présenteront des installations et des interventions originales inspirées par les lieux, demain, à partir de 12 heures, dans le parc.

— découverte —

Rendez-vous aux jardins

14 Château de Pierrefonds

60350 PIERREFONDS Renseignements :
Tél. 03 44 42 72 72

Le château de Pierrefonds a été construit au XV^e siècle par Louis d'Orléans puis démantelé par Richelieu. Au XIX^e siècle, Viollet-Le-Duc le releva de ses ruines. Ouverture exceptionnelle des tours du château pour observer l'environnement du site avec la participation de l'Office National des Forêts
Samedi 24 mai : 14h - 22h. Dimanche 25 mai : 14h - 18h. Visite libre ou commentée
Animations : Dimanche 25 mai : exposition dans le parc d'oeuvres éphémères par le collectif d'artistes Alentours. Tarifs : 5,5€ / pers. Accès : à 15 km au sud-est de Compiègne

PIERREFONDS • Pour la deuxième édition de la manifestation nationale Monum Vert, le château de Pierrefonds a fait appel au collectif Traces et Cie de Tracy-le-Mont qui donnera à l'édifice un visage inédit.

2e édition de Monum Vert Exposition-Promenade au château

Cette année, la manifestation «Monum Vert», qui propose d'associer le temps d'un week-end les grands monuments nationaux et la nature, est couplée avec la nouvelle opération «Rendez-vous aux jardins» décidée par le ministère de la culture. Ainsi, dans toute la France, parcs et jardins, publics ou privés, ouvriront leurs portes pour trois journées exceptionnelles, du vendredi 23 au dimanche 25 mai.

Le château de Pierrefonds, qui avait déjà participé l'année dernière à l'opération Monum Vert, en ouvrant exceptionnellement aux visiteurs deux de ses tours, récidive cette année. Des «lectures de paysages» seront donc proposées tout au long du week-end avec la participation de l'Office National des Forêts, mais le temps fort de cette manifestation sera l'exposition, dans le parc du château, dimanche 25 mai de 12 heures à 19 heures, d'œuvres éphémères réalisées par le collectif d'artistes «Alentours», émanation de Traces et Cie, association de Tracy-le-Mont bien connue dans le canton d'Attichy.

Ainsi, le parc sera le théâtre d'une exposition-promenade. Plasticiens, photographes, designers, sculpteurs, comédiens, danseurs et musiciens présenteront des installations et des

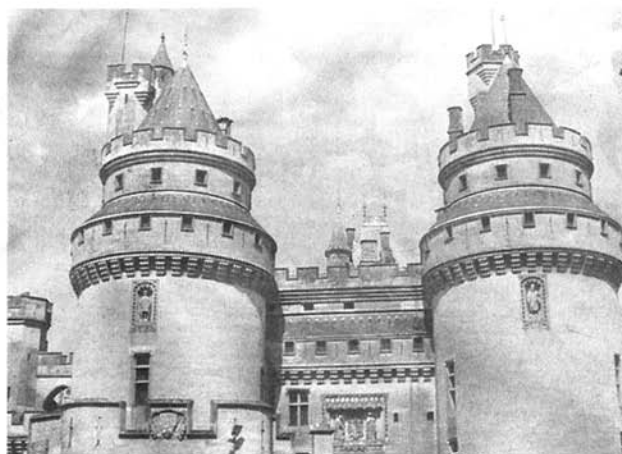
interventions originales inspirées par les lieux. Au total, vingt-trois artistes participeront à cette manifestation originale, destinée à faire découvrir aux promeneurs des aspects poétiques ou significatifs de ce site singulier.

Le collectif n'en est d'ailleurs pas à sa première expérience puisque pendant l'été 2002, il avait déjà présenté un parcours-exposition au cœur de la forêt de Compiègne. Pour leur exposition dans le parc du château, les artistes ont retenu le thème «nature et magique».

Infos pratiques

Samedi 24 mai de 14 heures à 22 heures; dimanche 25 mai de 14 heures à 18 heures (12 heures pour l'exposition). Le monument sera ouvert au tarif habituel : 6,10 euros (4,10 euros en tarif réduit, gratuit pour les moins de 18 ans).

Informations au château de Pierrefonds : 03.44.42.72.72, sur internet : www.monum.fr, ou encore sur le site de «Traces et Cie» : www.traces-et-cie.org



Le château de Pierrefonds va être le théâtre d'une exposition originale.

Exceptionnellement,
samedi 24 mai,
le monument
sera ouvert
jusqu'au crépuscule

Sur les 43 monuments nationaux participants à cette opération «Monum Vert», quatre se situent en Picardie. Outre le château de Pierrefonds, la galerie nationale de la tapisserie à Beauvais, le château de Coucy et les tours de la cathédrale d'Amiens se sont également associées à cette manifestation.

CULTURE

Evénement

Le patrimoine se met au vert



Vue du château de Pierrefonds

Porte ouverte vers les jardins de nombreux monuments, l'opération "Monum vert" fêtera cette année sa 2^{ème} édition. En Picardie, c'est vers Coucy et Pierrefonds qu'il faudra se rendre.

Le centre des monuments nationaux, alias Monum, ouvre cette année encore les portes de jardins mystérieux. Durant trois jours, les 23, 24 et 25 mai, il sera alors possible de pénétrer dans l'univers

botanique de 43 sites français affiliés à cette enseigne (le 23 mai sera réservé aux scolaires). Initiée par le ministre de la Culture en tant que "rendez-vous aux jardins", l'idée de "Monum vert" tient plus du caractère festif et pédagogique que de la simple appréciation visuelle des décors. Ainsi, en Picardie comme ailleurs, spectacles, ateliers de jardinage, animations pour enfants ou encore dégustations et parcours découverte seront au programme.

C'est un petit jardin...

En Picardie, le patrimoine végétal de Monum sera accessible à deux endroits d'exception que sont les châteaux de Coucy et de Pierre-

fonds. Le premier, dans l'Aisne, dévoilera ses feuilles et ses pierres caractéristiques dans un parcours d'initiation qui contournera les vestiges. On y découvrira notamment les arbres de la basse-cour, ainsi que les sculptures inspirées par la nature, qui rythment la promenade. Le second se trouve dans l'Oise et s'est voulu, dans cet esprit, une "lecture de paysage". Une visite exceptionnelle des tours du château offrira un point de vue imprenable sur l'environnement, connu pour la beauté de ses forêts. Gageons que Viollet-le-Duc y avait déjà pensé... De plus, le parc sera dédié à une exposition d'œuvres éphémères du collectif d'artistes "Alentour". Une visite un peu magique et qui permettra aux plus assidus d'assister au coucher de soleil le 24 au soir.

L'histoire de ces pierres

Le château de Pierrefonds est un savant mélange de force et de romantisme : de 1392 à 1857, il a vu son aspect changer au rythme de l'Histoire. Construit initialement dans le but de surveiller la région, il fut par la suite brûlé, réparé et encore démantelé... avant de se voir classer monument historique par Napoléon III. Mais c'est grâce à l'architecte Viollet-le-Duc qu'il prit la dimension surréaliste qu'il arbore à présent. Coucy a vu naître son château en 920. C'est l'archevêque Hervé qui initia cette première construction. Nombre d'événements ont également marqué ses pierres, avant que le site ne devienne un siège pour l'armée allemande, durant la première guerre mondiale. Un

passage qui ne se fit pas sans laisser d'indélébiles traces dans la structure du monument...

Monum ?

Le centre des monuments nationaux montre ici le fruit de son travail d'entretien et de mise en valeur. Avec ses 1.500 agents du service public, il est le gardien d'un patrimoine de 100 sites répartis sur tout le territoire. Il est également l'un des principaux réseaux de conservation d'espaces naturels. Un univers qui demande l'effort journalier de près de 80 jardiniers. Mais le centre n'entend pas mettre sous cloche les merveilles dont il a la garde et, sous le label Monum, il met un point d'honneur à rendre accessible ces lieux au plus grand nombre. Ainsi, il favorise plus de 200 manifestations par an et près de 56 activités pédagogiques.

Le 23 mai par exemple, les scolaires auront accès à un savoir très précieux en matière d'environnement. Initiations aux techniques de jardinage, découverte des végétaux et de saveurs nouvelles, regard artistique sur la nature qui nous entoure, font partie des valeurs mises en avant dans cette opération. Mais il ne tient plus qu'à vous de vous en assurer...

SP

Monum vert

"L'autre nature du patrimoine", le 24 et 25 mai.

Le 23 mai pour les scolaires, Informations : 01.44.61.21.50 ou www.monum.fr

ARMANCOURT • Tous les enfants de l'école d'Armancourt étaient réunis pour leur première parade.

Parade réussie pour l'école d'Armancourt

Dimanche 30 mars 2003, à partir de 14h30, les enfants de l'école Albert Evely d'Armancourt ont investi les rues du village devant un public venu nombreux.

Finalité d'un travail commencé en début d'année entre les enfants, l'équipe pédagogique, Mathias et

Evelina, dans le cadre d'une action du projet d'école intitulé : le cirque : patrimoine culturel, lieu d'expériences corporelles et de persévérance.

Une fois par semaine, Evelina a initié les enfants à l'expression corporelle au travers de la danse, ce qui a été très bénéfique pour une grande

majorité, qui ont découvert leur corps.

La spécificité de Mathias, c'est la musique, avec la fabrication d'instruments et l'initiation aux percussions.

Soleil, jongleries, danses et bonne humeur étaient au rendez-vous.

Un superbe dimanche après-midi pour les Armancourtois et Armancourtoises qui s'est terminé par un goûter organisé par l'Amicale de l'école et un concert de musique latino, où on a pu découvrir le groupe Cronopios, dont Mathias fait partie.

Cette action cirque continue pour les élèves d'Armancourt, par une journée rencontre avec des artistes de cirque pour les cycles 1 et 2 et par une classe découverte cirque et équitation en juin pour les élèves de cycle 3.

Une année riche et bien remplie pour les enfants de l'école Albert Evely d'Armancourt



Plus de soixante enfants, institutrices et parents se sont fait maquiller en une demi-heure aux couleurs du carnaval, le jaune et le bleu. Le départ étant prévu à quatorze-trente, la tension monte... mais la parade sera à l'heure.



Partie de la place des Treilles, la parade se met en route vers le haut du village, face à l'église où toute la troupe fait une halte pour le premier spectacle.

Ronde, danses, roues, une véritable ambiance de saltimbanques dans les paisibles rues d'Armancourt où le soleil et les nombreux spectateurs étaient au rendez-vous.



La journée s'est terminée par un spectacle donné par le groupe argentin Cronopios (voir en page Attichy, l'article concernant leur concert à Tracy-le-Mont).

TRACY-LE-MONT



Le samedi 29 mars, salle Victor de l'Aigle d'Ollencourt, Traces & Cie a eu l'honneur et le privilège d'ouvrir la tournée européenne du nouveau spectacle du groupe argentin Cronopios : « Bepo : le clochard des voies ferrées ». Anarchiste italien, Bepo quitte l'Italie Mussolinienne dans les années 20 pour se réfugier en Argentine comme nombre de ses compatriotes. Savant et philosophe, il choisit de devenir vagabond. C'est durant ces pérégrinations ferroviaires qu'il compose la musique du spectacle. Cronopios a emmené la soixantaine de spectateurs dans un voyage à travers l'Argentine par la magie des sonorités d'instruments tels que quenenas, samponias, clarinette et saxophones (Matias Marcipar), violoncelle, accordéon, guitare (Juan Candiotti), cuatro, charango, ronroco, cabaquinho, guitare et mandoline (Oscar Gomitolo) et percussions diverses dont quelques-unes très étranges (Eduardo Bavorovsky). En deuxième partie, Bertrand Allaume, bassiste/contrebassiste picard, qui conclura avec le groupe Denis Muller notre cycle Musicale horloge en juin par un concert funk, a accompagné Cronopios sur certains morceaux.

CRISOLLES • *Le théâtre amateur fait escale à la salle des fêtes du vendredi 4 au dimanche 6 avril, avec six représentations.*

«Côté jardin», trois jours de festival de théâtre amateur

Du 4 au 6 avril au soir, des compagnies de théâtre amateur de la région présentent sept spectacles. Une occasion pour les comédiens de partager leur passion et pour le public la possibilité d'entrer en contact avec des auteurs variés et des genres dramatiques différents.

L'association théâtrale «Souffler n'est pas jouer», à l'origine de cette manifestation, a conçu le programme de manière à favoriser ces rencontres entre comédiens, metteurs en scène et le public. Un espace bar et restauration sera ouvert pendant les pauses.

Ce projet est subventionné par la commune de Crisolles et par la SACD (société des compositeurs et auteurs dramatiques). Il est appelé à se renouveler à chaque printemps.

G. G.
Côté jardin, du 4 au 6 avril 2003 à la

salle des fêtes de Crisolles.
Renseignements et réservations au
03.44.44.80.62.

Spectacles vendredi 4/4 à 21h La
dame aux jambes d'azur (Labiche),
samedi 5/4 à 14h Impromptus à loi-

sir Obaldia), 16h30 La sortie au
théâtre (Valentin), 19h 20000 lieux
sur la terre (Lantéri) et 21h Treize à
table (Sauvageon). Dimanche 6/4 à
18h30 L'écrit d'amour (Traces et
Cie). Tarif : 6 euros (réduit : 4 euros).



Les membres de l'association de théâtre Souffler n'est pas jouer», à l'origine de cette manifestation, brûleront eux aussi les planches.

TRACY-LE-MONT • Pour sa première édition, le salon de Tracy-le-Mont avait pour thème...Tracy-le-Mont. Peintures, sculptures, photos et vidéos «racontent» donc le village, selon la sensibilité des différents artistes participants. A voir jusqu'au samedi 29 mars à la salle Victor de l'Aigle.

Une exposition originale à la salle Victor de l'Aigle

Tracy-le-Mont vu par ses artistes

Au départ, il y a un an, il s'agissait d'une initiative de quelques personnes, dont Jack Son, son fils Serge et le peintre Victor Valente. Mais le ruisseau est devenu rivière et vendredi 21 mars, pour le vernissage de l'exposition, 150 personnes avaient répondu présentes autour des 21 animateurs du collectif (de 25 à 80 ans, originaires de Tracy mais aussi d'ailleurs) créé pour l'occasion, «Marouflage et peinture». L'objectif était donc de rassembler un maximum de personnes prêtes à mettre leur fibre artistique au service de leur village, Tracy-le-Mont. Des photos, des peintures et des sculptures ont donc investi la salle Victor de l'Aigle pour ce premier salon de Tracy. «Le groupe s'est constitué par bouche à oreille» explique Jack Son. «Puis, nous nous sommes rattachés à l'association Traces et Cie» qui a fait profiter au collectif de son expérience en la matière.

Serge Son a quant à lui réalisé, avec l'aide de deux réalisatrices, Frédérique Broizat et Fabienne Roizard, un film de 28 minutes intitulé : «Brosses à habits et mots de Tracy». Dans ce film documentaire, à partir de témoignages d'anciens et de vieilles cartes postales gracieusement fournies par des habitants du village, est retracée l'histoire du village et la vie d'autrefois. Une époque prospère avec les fanfares, deux compagnies d'arc et de pompiers et l'omniprésence de l'industrie de la broserie représentée notamment par l'usine Loonen (de 1846 à 1932). On parle aussi de la Grande Guerre et de la reconstruction et de la fermeture des derniers ateliers, des commerces et des bistros. Bref, un témoignage et un travail de mémoire à saluer. D'ailleurs, la cassette du film, qui était mise en vente, s'est littéralement arrachée. Serge Son a passé une bonne partie de son temps libre à réaliser son film, commençant ses entretiens avec les anciens du village dès le mois de novembre.

La qualité du film présenté ne saurait pourtant éclipser le travail des autres participants, dont certains ont d'ailleurs été récompensés par un prix du public décerné lors de la soirée de vernissage. Ainsi, Eugène Bianchi, de la région parisienne, obtient la médaille d'or, l'étudiant Margnotin Hugues Démoulin l'argent et le sculpteur Léon de Compiègne la médaille de bronze (photo ci-contre, au centre).

Devant le succès de cette première édition, les organisateurs aimeraient bien transformer l'essai : «Nous allons essayer de faire une biennale» espère Jack Son. «Nous aimerions, dans les deux années qui viennent, parler de notre projet pour obtenir des subventions». En effet, toute l'organisation et la logistique ont été entièrement assu-

Exposition ouverte mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 mars de 17 à 19 heures, samedi 29 mars de 15 heures à 19 heures à la salle Victor de l'Aigle.



Le peintre Tégé était l'invité de ce premier salon.



Jack Son, l'un des initiateurs du projet.

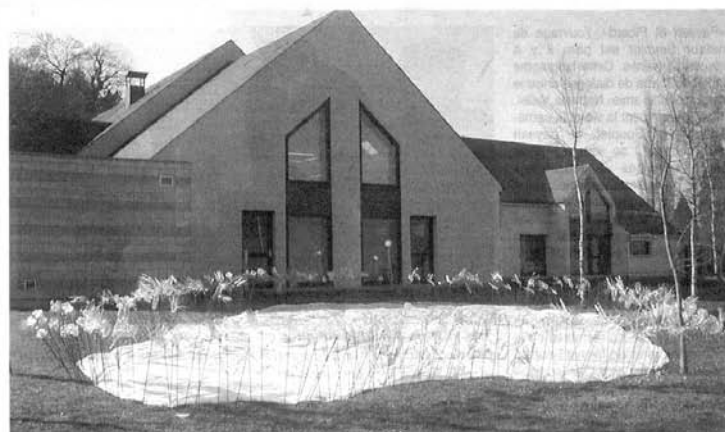
rées par le collectif et l'association Traces et Cie. (La municipalité a néanmoins prêté gracieusement la salle Victor de l'Aigle). «Mais nous allons nous appuyer sur ce groupe et aller

plus loin. Le choix d'un thème imposé est par contre une contrainte que nous aimerions maintenir» précise Jack Son.

P.-F. T.



Une sculpture de Léon, rappelant la forte imprégnation de la Grande Guerre dans l'histoire du village (ci-dessus) et une œuvre de Lola Granell, «Paysage d'hiver» (ci-dessous).



3 QUESTIONS A... GUY GAUDION, DIT TÉGÉ, ARTISTE

« Ça n'arrive pas souvent d'être l'invité d'honneur d'une exposition »

Une exposition consacrée au thème « Notre Village » est organisée à Tracy-Ollencourt, par les associations Traces et Cie et « Marouflage et Peinturage ». Elle est visible jusqu'au 29 mars à la salle Victor de l'Aigle. Une vingtaine d'artistes se sont exprimés à travers la peinture, la sculpture, la photo ou encore la vidéo, afin de traiter le thème proposé.

1 **Guy Gaudion, qu'est-ce qui vous lie à Tracy, qui est le sujet principal de l'exposition à laquelle vous participez et dont vous êtes l'invité d'honneur?**

Je connais bien cette commune car j'ai été enseignant ici pendant dix-huit ans, ainsi que mon épouse. C'était à l'école de la rue du Bois.

Ma femme, Nelly, est décédée depuis. Elle est enterrée ici, alors je me sens proche de Tracy-Ollencourt. Et puis parmi les autres exposants, il y a des amis de longue date, et aussi d'anciens élèves.

2 **Comment avez-vous abordé le thème « Notre Village » ?**

J'expose au total deux séries de quatorze toiles et une sculpture. La première série est consacrée à Tracy même. La commune a été très touchée par les deux guerres. J'ai donc fait une sorte d'hommage aux personnes de cette époque plus qu'au lieu.

Mon travail est assez symbolique. J'intègre dans mes tableaux des documents d'époque qui montrent de vraies scènes de combat ou encore les soldats écrivant leur courrier. J'ai également travaillé sur la rue de Nervaïse qui était très animée à l'époque de l'industrialisation car Tracy était la capitale européenne de la broserie. Deux mille personnes en vivaient ! Aujourd'hui, cette rue est beaucoup plus calme. J'oppose donc les deux époques.

Je me suis également intéressé aux deux églises de Tracy-le-Mont et de Tracy-le-Val, ainsi qu'à l'école. Et puis enfin, j'expose une sculpture et quel-



Guy Gaudion est un des 20 artistes qui exposent leurs œuvres actuellement salle Victor de l'Aigle.

ques toiles faisant partie d'une autre série, les « Nell' », qui sont un hommage à Nelly, mon épouse.

3 **Qu'avez-vous ressenti en apprenant que vous étiez l'invité d'honneur de cette exposition ?**

J'ai été très touché... et ému puisque

c'est à l'origine une idée d'amis que je connais depuis plus de trente ans ! Et puis ça n'arrive pas souvent d'être l'invité d'honneur d'une exposition. Ça ne m'était arrivé qu'une fois, en 1976, en tant qu'artiste ayant reçu le prix du conseil général.

Musicale horloge a sonné son 6^e coup : Tupambae

Plus de 80 personnes sont venues assister le Samedi 8 mars au 6^e concert de la manifestation musicale horloge proposé par l'association Traces & Cie : **Tupambae**. **Tupambae** est la rencontre musicale d'un vibraphoniste parisien **Ilya Amar** (Nguyen Le, Ilya Amar quartet), un violoncelliste slovaque **Ladislav Szathmary** (Les solistes Français, Orchestre Amadeus) et un instrumentiste à vent argentin **Matias Marcipar** (Escaramujo, Cronopios). D'univers sonores différents, Le jazzman Ilya, le folkloriste Matias et le violoncelliste classique Ladislav (tous trois professeurs à l'atelier musical de Choisy-au-Bac) ont proposé au public un travail situé entre l'écriture musicale précise, l'improvisation et les rythmes traditionnels. Cette démarche s'est constituée autour d'auteurs sudaméricains

(Piazzolla, Quique Sinesi, Carlos Aguirre), de morceaux traditionnels issus de différents pays (du Vietnam à la Slovaquie), ainsi que de quelques morceaux composés par eux-même.

En deuxième partie de soirée des

invités (**Philippe Launay** et **Lionel Rivière**) sont venus improviser au côté de nos musiciens. Le public venant d'un périmètre de plus en plus étendu, très enthousiasmé par leur prestation, les a accompagnés au chant et à la danse.

De gauche à droite : Matias Marcipar, Ladislav Szathmary et Ilya Amar.



Prochain concert :

Samedi 12 avril 2003 à 20h30

à l'Horloge d'Ollencourt :

Ailleurs, quelque part

Musiques vivantes de tradition orale à la flûte

Christine Bellec : Flûte traversière Irlandaise,

Tin Whistle, flûte en bambou.

Avec la participation de musiciens invités.

TRACY-LE-MONT

L'art bat la campagne grâce à l'association Trace et cie

« L'ambition première de la compagnie est d'amener la culture en milieu rural. Elle est donc divisée en six sections distincts axés sur le théâtre, les arts plastiques et la musique. »

Huit ans après la création de l'association Traces et cie, Emilie Saffon, chargée de la recherche de sponsors et du contact avec les artistes, explique ainsi le fonctionnement de la compagnie mise en place par Alfredo Fiale et Martine Roussarie, la présidente.

Parmi ces six secteurs, le théâtre. Il est présent grâce au « laboratoire de recherche théâtral ». Alfredo Fiale, Martine Roussarie et Emilie Saffon font eux-mêmes partis de la petite troupe de comédiens. Ils ont déjà donné plusieurs représentations, et d'autres sont prochainement prévues à Crisolles.

Les arts plastiques sont eux, représentés par trois sections. Tout d'abord, « Alentour », qui est un collectif d'artistes venant en majorité de Paris. « Ils organisent des expositions éphémères (elles durent deux jours maximum) en extérieur », explique Emilie Saffon. Ils ont par exemple déjà investi l'écluse de Janville ou encore la forêt de Laigue. Leur prochaine installation est prévue pour le mois de mai au château de Pierrefonds dans le cadre de Monum' vert.



Lors du concert de décembre, à Ollencourt, le public avait pu apprécier du swing manouche grâce au Sénator Swing Quartet.

Ensuite, il y a « Marouflage et Peinture » composé d'artistes locaux. Une exposition aura lieu au mois de mars dont le thème sera le village de Tracy-le-Mont. « Leur but est de faire une exposition tous les deux ans, en ayant pour thème à chaque fois, un village différent de la région. »

Pour finir, des cours d'arts plastiques pour les enfants de Tracy et des villages alentours sont donnés

une fois par semaine, par Lola Grannell, artiste peintre.

Les villageois sont ravis, les artistes aussi

La musique, enfin, existe au sein de l'association grâce aux deux dernières sections. « Musical Horloge » organise depuis cette année un concert par mois à Ollencourt, à la salle « Horloge », rue de Nervaïse. La

programmation est faite par Mathias Marcipar, directeur artistique. A chaque concert, un style de musique différent. Les Traçotain's ont ainsi pu assister à des concerts de musique classique, africaine ou encore de jazz. Cette fois-ci, pour le concert de samedi (20 h 30), il est prévu de la musique traditionnelle sud-américaine jazzy avec le groupe Tupambae.

Et il y a enfin « Le picard enchanté », un festival de la chanson française. L'an dernier, il avait rendu hommage à George Brassens. Cette année, quatre groupes se partageront l'affiche à Thourotte au mois de juin.

Traces et cie est subventionnée par les villes de Thourotte et de Tracy, ainsi que par le conseil général et le conseil régional. Toutes ces manifestations organisées par la vingtaine de bénévoles sont ainsi pour la plupart du temps gratuites. « Nous sommes très contents, car nous avons un retour très positif des villageois qui apprécient nos manifestations et qui viennent généralement en grand nombre, explique Emilie Saffon. De plus, il manque de lieux de diffusion dans le coin, alors les artistes eux aussi sont ravis ».

• Renseignements auprès d'Emilie Saffon au 03.44.75.38.39.

TRACY-LE-MONT, CHOISY-AU-BAC • Samedi 8 et dimanche 9 février, l'association Traces et Cie présentait son rendez-vous musical mensuel depuis la salle multifonctions de Choisy-au-Bac.

Promouvoir la musique en milieu rural

Exceptionnellement, les rendez-vous musicaux proposés par l'association Traces et Cie, le deuxième samedi de chaque mois s'étaient «délocalisés» à la salle multifonctions de Choisy-au-Bac. Cent cinquante personnes ont répondu présentes, pour entendre des œuvres de Schumann, Beethoven et Brahms interprétées par le violoncelliste Ladislav Szathmary et le pianiste Sacha Stefanovic.

Ces deux concerts ont donc permis à l'association de resserrer encore un peu plus ses liens avec l'atelier musical de Choisy-au-Bac. «Au fur et à mesure de nos rencontres avec le public et les artistes, nous nous apercevons que le manque de lieu de diffusion en milieu rural se fait cruellement sentir» explique Matias Marcipar, l'un des organisateurs de «Musicale Horloge».

Du coup, l'association souhaite réitérer cette expérience de délocali-

sation dans les communes environnantes.



150 personnes sont venues écouter le pianiste Sacha Stefanovic et le violoncelliste Ladislav Szathmary.

Le samedi 8 mars à 20 heures 30 à l'Horloge (2 rue Nervaise à Ollencourt), Musicale Horloge proposera un concert de Tupambae, un groupe issu de la rencontre d'un vibraphoniste parisien, d'un violoncelliste slovaque et d'un instrumentiste à vent argentin. Leur démarche s'est constituée autour d'auteurs sud-américains (Piazzolla, Carlos Aguirre), de traditionnels venants de différents pays (du Vietnam à la Slovaquie), ainsi que quelques morceaux originaux. Renseignements au 03.44.75.38.39.

Tracy-le-Mont

Traces et cie, le bon art de la campagne

ILS S'APPELLENT Sacha Stefanovic et Ladislav Szathmary. Le premier joue du piano, le second du violoncelle. Le 8 février, ils donneront un concert qui célébrera Brahms, Beethoven et Schumann... On pourrait se trouver en plus mauvaise compagnie. Mais n'essayez pas de réserver dans une des grandes salles de Compiègne, vous feriez chou blanc.

La représentation aura lieu dans la salle multifonctions de Choisy-au-Bac (*) et c'est Traces et cie, une petite association de Tracy-le-Mont, qui l'a organisée. Le 11 janvier dernier, elle avait réussi à faire venir les Solistes, un orchestre de musique de chambre réputé, dans sa salle de l'Horloge à Tracy. C'est d'ailleurs cette dernière qui a donné son nom à cette manifestation pas comme les autres : « Musicale horloge ».

Accordéon, théâtre et ambiance sociale

C'est un musicien argentin, Matias Marcipar, qui a eu cette idée d'organiser un concert par mois en pleine campagne. Une gageure pour certains, qui n'aient sous cape en imaginant les salles vides. « Matias est professeur à l'école de musique de Choisy-au-Bac et membre du groupe Chronopios », explique Emilie Saffon, qui s'occupe de la com-

munication à Traces et cie. Et les oiseaux de malheur de pleurer sous les lambris devant le succès de Musicale horloge, qui invite à tous les genres musicaux. « Les gens ont pu écouter du swing manouche, de l'accordéon, comme de la musique classique », rappelle Emilie.

Certains spectateurs se souviennent que Johan Riche, l'accordéoniste, a joué ce jour-là de 17 heures à 21 h 30... En fait, les dernières notes ont retenti à deux heures du matin. Une ambiance incroyable, qui a sé-

duit les Solistes, qui se sont promis de revenir. Ce qui ravit Emilie Saffon, qui, avec Alfredo Fiale, le président, est l'âme de cette association qui s'est amusée depuis 1995 à relever un défi pas évident : apporter et produire des spectacles vivants en milieu rural. On se souvient de « Voie d'eau vue d'en haut » qui, le 7 octobre 2001, avait transformé Janville et Longueil-Annel en villes d'art moderne.

Mais Traces et cie présente aussi des pièces de théâtre (« Ecrit

d'amour »), des expositions de photos et un festival de chanson française en juin, « le Picard enchanté ». Et tout cela dans les rues d'Ollencourt, Choisy-au-Bac, Tracy-le-Mont ou Thourotte... Et pour ne rien regretter, l'association pense même créer un ciné-club... rural.

MICHEL PIRIOUA

(*) Concert les 8 février (20 h 30) et 9 février (17 heures), à Choisy-au-Bac. Réservations au 03.44.75.38.39.



TRACY-LE-MONT. Johan Riche a été une des attractions de Musicale horloge. L'art sous toutes ses formes vit dans la campagne compiégnoise. (DR.)

L'agenda de Musicale Horloge

- **8 mars (21 heures)** : Tupambae, fusion sud-américaine, à l'Horloge, Tracy-le-Mont.
- **12 avril (21 heures)** : « Ailleurs, quelque part », avec Christine Bellec, à l'Horloge.
- **10 mai (21 heures)** : « le Chant des réverbères », cabaret création, à l'Horloge.
- **14 juin (21 heures)** : « Dennis Muller », groupe funk, à l'Horloge.

TRACY-LE-MONT • Les «solistes français» ont fait partager leur passion pour la musique à un public de Tracy-le-Mont peu habitué à des prestations de cette qualité. Traces et cie a réussi son pari.

Schubert et Dvorak à «Musicale Horloge»



Evidemment, ce n'est pas la salle Pleyel. Mais près du comptoir, où chauffe une marmite de vin chaud, Alfredo Fiale, l'un des animateurs de l'association Traces et Cie, ne cache pas son enthousiasme : «*Nous n'avons que des échos positifs*» déclare-t-il, en référence aux concerts qui se sont déjà déroulés dans la petite salle de la rue Nervaïse à Tracy-le-Mont, dans le cadre de «Musicale Horloge», le rendez-vous mensuel de l'association. «*Et cela va aller en s'améliorant. Le mois prochain, nous serons à la salle multifonctions de la Brunerie à Choisy-au-Bac pour un concert de piano et violoncelle.*» Car Traces et Cie ne dispose pas d'un piano à queue...

Samedi 11 janvier, sur les coups de 21 heures, une quarantaine de personnes avaient pris place dans la salle, dont le décor rappellerait presque celui des petites scènes où se produisent les groupes de rock alternatif. Mais les spectateurs étaient venus entendre Schubert et Dvorak, dans deux quatuors figurant parmi les plus beaux du genre : «*La jeune fille et la mort*» et le «*quatuor américain*»

signé par le compositeur tchèque qui écrivit la symphonie du nouveau monde. Les quatre membres des Solistes Français, prestigieuse formation illoise, semblaient ravis de ce concert un peu particulier : «*C'est chouette, on retrouve des conditions naturelles*» précise le violoncelliste Ladislav Szathmary, par ailleurs professeur à l'atelier musical de Choisy-au-Bac. «*Et puis l'association a un tel enthousiasme, une telle motivation...*» Accompagné de Bernard et David Wacheux (violons) et Benjamin Encourt (alto), Ladislav se félicite de jouer dans des «conditions naturelles». Et puis, cela brise la routine. «*Dans les villages ou nous jouons, c'est souvent dans l'église.*» Mathias Marcipar, directeur artistique de Musicale Horloge (il travaille également à l'atelier musical, d'où a venue du quatuor), est satisfait de pouvoir «*ouvrir un espace en brisant le cercle vicieux des subventions. Cela répond aussi à un besoin des musiciens.*» Et au besoin des spectateurs, venus découvrir ou entendre pour l'énième fois des œuvres indémodables.

P-F. T.

Janvier / juin 2003

Dans le cadre de son projet «Musicale horloge», l'association Traces & Cie vous propose d'assister à un concert chaque mois à Tracy-le-Mont. Au programme : les Solistes français, quator à cordes (janvier); le duo Ladislav Szhatmary et Sacha Stefanovic, piano et violoncelle (février); Trio, fusion sud-américaine (mars); *Ailleurs, quelque part*, avec Christine Bellec (avril); *Le Chant des réverbères*, cabaret création (mai) et trio Denis Muller, groupe de funk (juin).

Rens. : 03 44 75 38 59

www.traces-et-cie.org

TRACY-LE-MONT • Chaque mois, l'association Traces et Cie propose un concert dans ses locaux d'Ollencourt. Mais à chaque fois, le style est différent : en décembre, le Senator Swing Quartet a ravi les amateurs de jazz. En janvier, «les solistes de Lille» combleront les fans de musique classique. Mais ces concerts constituent surtout une occasion unique d'élargir ses horizons musicaux.

Toutes les musiques se jouent à Tracy-le-Mont

On ne le dira jamais assez : amener dans une petite commune (Tracy-le-Mont) des groupes musicaux de qualité est une belle initiative. Une fois par mois, l'association Traces et Cie met à disposition ses locaux, situés rue Nervaise, pour accueillir des performances variées, allant de la chanson au rock en passant par la musique classique. Et le concert est en général gratuit !

Pour le troisième rendez-vous de ce programme, intitulé Musicale Horloge, l'association avait invité la formation de jazz *Senator Swing Quartet*. Cet orchestre français dispose d'un répertoire orienté vers les grands standards du jazz, même si les quatre musiciens s'autorisent quelques incursions dans la musique tzigane.

DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

EN JANVIER

Ce groupe est composé de Pierre Cesmat, violoniste de formation classique, Marc Rousseau, guitariste amoureux du jazz depuis toujours, Hervé Pouliquen, guitariste qui après le rock & roll s'est tourné vers le jazz et la musique Russe, et de Sébastien Jimenez, un contrebassiste vénézuélien formé dans son pays imprégné de toutes les influences latines.

Le Senator Swing Quartet a présenté à une quarantaine de personnes, dimanche 15 décembre à 17 heures, des compositions du hot club de France représenté par les musiciens majeurs que sont Django Reinhardt et le violoniste Stéphane Grappelli.

Le public un peu moins nombreux que d'habitude est sorti ravi de ce concert qui s'est déroulé comme toujours dans la joie et la bonne humeur.

Dès janvier, (les concerts ont lieu chaque mois), Traces et Cie proposera un nouveau concert, mais en changeant complètement de registre. En effet, le samedi 11 janvier, les «solistes de Lille» occuperont la scène. Cet ensemble constitué d'artistes de réputation internationale qui se consacrent à la diffusion, la production de concerts et de disques de musique classique sous toutes ses formes. Ils se produiront le 11 janvier 2003 sous forme de quatuor à cordes et interpréteront le quatuor en Fa Majeur opus 96 "Américain" du tchèque Anton Dvorak, le quatuor à cordes de Maurice Ravel ainsi que le quatuor à cordes en ré mineur D810 "La jeune fille et la mort" de Franz Schubert.



Les Jazzmen du «Senator Swing Quartet» ont interprété de nombreux standards du jazz.

Renseignements : 03 44 75 38 39



► **Jazz avec Traces et Cie !**

Le troisième concert proposé dans le cadre de « Musicale Horloge » a fait la part belle au jazz.

Une quarantaine de spectateurs ont apprécié la prestation du Senator Swing Quartet, une formation composée d'un violoniste Pierre Cesmat -, deux guitaristes Marc Rousseau et Hervé Pouliquen -

et d'un contrebassiste, Sébastien Jimenez. Musique tzigane et standards étaient à leur repertoire.

Le prochain concert de « Musicale Horloge » aura lieu le samedi 11 janvier 2003. Les Solistes de Lille seront les invités de Traces et Cie. Le quatuor à cordes interprétera Dvorak, Ravel et Schubert. Entrée : 5 €.

• **Renseignements** 03.44.75.38.39

Du bon temps avec Musicale Horloge



L'accordéoniste Johanne Riche en compagnie (de gauche à droite) de Matias Marcipar, Philippe Launay et Lionel Rivière.

L'association Traces et Cie proposait dimanche, dans le cadre de son opération Musicale Horloge (une programmation mensuelle de concerts jusqu'en juin prochain), de découvrir l'accordéoniste Johanne Riche, plus connu sous le diminutif de Jojo. Une soixantaine de specta-

teurs sont venus écouter les improvisations du musicien accompagné par Philippe Launay, Matias Marcipar et Lionel Rivière. Un bœuf constitué de musique klegmer, de folklores irlandais et sud-américains, ainsi que des compositions personnelles. Le mois prochain, la place sera

laissée à une formation de jazz française, le Senator wing quartet.

• *Prochain concert de Musicale Horloge, dimanche 15 décembre, à 17 heures, au local de l'association, 2, rue Nervaïse à Ollencourt. Renseignements au 03.44.75.38.39.*

TRACY-LE-MONT

Succès pour «L'écrit d'amour»

Une salle comble lors des trois représentations, (vendredi, samedi et dimanche 20 octobre), avec même l'obligation le samedi soir de refuser quelques personnes, la pièce mise en scène par l'association culturelle *Traces et Cie* a été un franc succès. Un succès qui ne s'est pas démenti à l'issue des représentations données par les cinq acteurs de la troupe, largement applaudis par le public.

Ceux qui n'ont pu assister à l'une de ces représentations pourront se rendre à la salle Saint-Gobain de Thourotte le vendredi 16 novembre (21 heures) pour assister à cet «Ecrit d'amour».

Traces et cie fait une rentrée théâtrale



«apporte-moi de l'amour» de Charles Bukowski (Traces et Cie)

En collaboration avec l'atelier de recherche théâtrale, *Traces et Cie* propose trois représentations de l'Écrit d'Amour, pièce de théâtre originale composée d'un assemblage de textes d'auteurs et de styles très différents sur le thème de l'amour.

Dans cette pièce, un homme lit des textes traitant de l'amour. Dès lors, les différents ouvrages surgiront de son esprit, déformés par sa propre interprétation. Ne sachant plus s'il s'agit d'un rêve ou de la réalité, il se prendra

au jeu et se mêlera aux êtres qui peuplent ses visions. Pourtant, sa quête restera insatisfaite car devant son impossibilité à répondre aux questions de ses fantômes, il se retrouvera seul, face à ses interrogations.

«En montant ce spectacle, nous voulions mettre en évidence les différentes facettes du discours-rapport amoureux. Mélanger les styles et les époques et pourtant n'en faire qu'une seule et même histoire à travers laquelle, la déclaration d'amour, le coup de foudre, la jalousie, la tendresse,

la séduction, l'homosexualité, la séparation, l'amour univoque se côtoient, s'assemblent et se séparent jusqu'à l'absurde je t'aime».

L'écrit d'Amour, le vendredi 18 et le samedi 19 octobre à 21 heures, le dimanche 20 octobre à 16 heures à l'Horloge, 2 rue Nervaise à Ollencourt (commune de Tracy-le-Mont). Entrée : 8 euros, chômeurs et étudiants : 5 euros. Renseignements et réservations au 03.44.75.38.39



«Baladin du monde occidental» de John M. Synge. (Traces et Cie).

TRACY-LE-MONT • Désormais, chaque deuxième samedi du mois, Traces et Cie proposera un concert gratuit dans ses locaux de la rue Nervaise à Tracy-le-Mont. Dix concerts pour dix styles de musique différents. Le groupe de percussions Guissambar' était chargé d'ouvrir le bal pour ce mois d'octobre.

Traces et cie fait une rentrée musicale...

A Tracy, le samedi, c'est musique. L'association Traces et Cie propose cette saison dix rendez-vous, (le deuxième samedi de chaque mois), à la rencontre de dix styles musicaux différents. Des concerts gratuits, dans leurs locaux de la rue Nervaise, à 21 heures. Samedi 12 octobre, c'est exceptionnellement à 18 h30 et en extérieur que le groupe de percussions Guissambar' s'est produit, devant un public familial (beaucoup d'enfants), installé dans la gran-

ge refaite pour l'occasion. Cette formation, basée à Choisy-au-Bac, est réunie derrière Philippe Launay qui, après une dizaine d'années de pérégrinations à travers le monde, a récolté des sons envoûtant aux influences diverses : africaines, françaises et indonésiennes.

Voici les prochains rendez-vous :
En novembre, Jojo, son accordéon et ses invités se produiront, en décembre, la musique traditionnelle bulgare sera à l'honneur avec Lyra. En janvier 2003, place au classique

avec Les solistes français, quatuor à cordes lillois de renommée internationale, suivis, en février, d'un duo de piano et violoncelle. Jazz trio tiendra l'affiche en mars, avec de la fusion sud américaine. La chanson française sera aussi présente avec Christine Bellec en avril, puis du cabaret en mai (*Le chant du réverbère*) avant de terminer la saison par du funk interprété par D.My.

Renseignements en téléphonant au 03.44.75.38.39.



Les musiciens de Guissambar' ont exploré les nombreuses possibilités des percussions, rythmiques ou plus mélodiques...



TRACY-LE-MONT

La musique au fil des mois

L'association Traces et C* a lancé samedi Musicale Horloge, une manifestation qui propose un concert mensuel, d'octobre à juin prochain, chaque premier samedi du mois.

Des concerts qui auront lieu à l'Horloge (2, rue de Nervaise à Ollencourt), au siège de l'association.

« Le but que l'on s'est donné, c'est d'amener la culture là où il n'y en a pas. Nous proposons du théâtre, de l'art plastique, il nous manquait la musique, indique Alfredo Fiale, le directeur artistique de Traces et Cie, *Pouvoir faire de la musique, c'est un rêve que nous avons depuis que nous sommes ici (six ans, NDLR).* »

Un souhait donc réalisé samedi, avec le concours du groupe Guissambar' qui a offert au public d'une trentaine de personnes, une prestation musicale puisant dans les traditions africaines, françaises et indonésiennes.

Cette nouvelle aventure - totalement gratuite, les musiciens ne demandant pas de cachet - qui commence, va se poursuivre les neuf prochains mois, dans un registre éclectique avec des groupes régionaux, bretons, lillois et même bulgare.

E.B

• Traces et C*, Musicale Horloge, renseignements : 03.44.75.38.59.

Au rythme des percussions, le groupe Guissambar', conduit par Philippe Launay, a fait forte impression.

