

Traces
& cie

Revue de presse

Saison 2004 - 2005



2 rue de Nervaise
60170 Ollencourt
tél. **03 44 75 38 39**
fax 03 44 75 38 59
contact@traces-et-cie.org
www.traces-et-cie.org

Association régie par la loi 1901,
subventionnée par le Conseil Régional de Picardie et le Conseil Général de l'Oise
Licences d'organisateur de spectacles n° 60-140 et 60-141
Agréée par le Ministère de la Jeunesse, de l'Education et de la Recherche
Numéro de siret : 401 590 468 00013 code APE : 923A

Festival skin et punk L'anarchie à Ollencourt le 9 juillet



Groupe de la région, Les Ska Soulet ne se contentent plus de jouer, ils organisent, le 9 juillet, un festival chez Trace & Cie à Ollencourt. Pour faire (re) vivre le mouvement punk...

Les Ska Soulet est un groupe désormais connu et reconnu dans le département. Ces punks qui rappellent que «le destroy n'est pas mort» et qui veulent «faire revivre la punk attitude pour que la flamme de l'anarchie et de l'anti-conformiste se rallume», organisent un festival, samedi 9 juillet dans les locaux de l'association Traces & Cie.

«Alfredo Fiale, (ndlr: président de l'association culturelle et d'un label de musique) est vraiment sympa de nous prêter sa salle, indique Oliver. Ça nous permet de changer de lieux, c'est bien de jouer dans les bars, mais il faut un peu changer... Et surtout, le lieu nous permet d'accueillir des groupes de pointure!»

Ainsi, autour du groupe local, se produira le combo minimaliste de Hors Contrôle. Un duo de Monceaux-les-Mines composé de Régis au chant et à la boîte à rythmes, et de Max à la basse et aux chœurs. Formé depuis 5 ans, le groupe a une démo, deux CD et un EP à son actif.

Mais surtout, les Brixtoncats, ceux-là même qui, bien que ne manquant pas de concerts, ont été embarqués par la Brigada Flores Magon pour effec-

tuer une tournée en Italie, seront donc à Ollencourt, samedi 9 juillet.

Aux dernières nouvelles, le groupe parisien a connu quelques changements. L'occasion de découvrir le groupe avec, à la guitare, un ancien des Paran'oi de Paris.

Tarifs: 3 euros.

SKIN N'EST PAS FACHO

Petite précision enfin: Dans «festival skin et punk» il n'y pas de connotations racistes ou néonazies.

Les skin ou plutôt redskins proches des punks sont nés dans les années 60, dans «la frange prolétaire» de la Grande-Bretagne. Proches des hippies, «les skins refusaient d'intégrer un mouvement instigué et supporté par les enfants de la classe bourgeoise». En bref et selon Oliver: «Surtout pas de racisme, de l'anti-fascisme, pas de violence, et... l'anarchie!»

Pour plus d'informations: festos-anarchopunk.haute, endehors.org, brixtoncats.propagande.org...

Nomades Quintet à Tracy : Un voyage au pays du jazz

La troisième saison de Musicale Horloge, ouverte en octobre 2004 s'achèvera par un concert du groupe de jazz «Nomades Quintet», le samedi 4 juin 2005 à partir de 20h30. Musicale Horloge est une série de concerts accueillis par le club de l'Horloge, à Tracy-le-Mont .

Nomades Quintet est né en janvier 2002, à l'initiative de Lionel Rivière, corniste et compositeur. Il compose d'abord toute la musique, avec une palette sonore particulière réunissant un vibraphone, un mélodica, un cor, une contrebasse et des percussions. Mais, très vite, des pièces de Nicolas Dri et Muriel Gastebois enrichissent le répertoire.

Ce mélange de cinq couleurs distille de la chaleur, dans un climat élégant, bien tempéré par des compositions qui évoquent une suite d'états d'âmes ou dépeignent d'arrêts sur images. Chaque titre est une empreinte laissée là où ils puisent leur inspiration : le jazz.

S'inspirant d'une aire géographique imaginaire, invitant au voyage au sens profond du terme, Nomades Quintet présente ici concert polychrome, aux couleurs ocre du désert qui privilégie le dialogue.

De la rencontre de ces cinq musiciens, sortent des idées fortes, aux

compositions bien structurées avec une fenêtre toujours ouverte sur l'improvisation. Une musique libre et insolite, toujours en mouvement... Bref, une musique de nomades...

Après Beltuner et Escaramujo, Nomades Quintet est le troisième

groupe du label picard ICI Label, Musiques d'ailleurs, à investir l'Horloge.

Le concert est accompagné de l'exposition des photos des mains des musiciens par le photographe Laurent Bomy .

L' Horloge
2, rue de Nervaise
Tracy-le-Mont
Renseignements au 03.44.75.38.75



Nomades Quintet, toujours sur le départ pour d'autres destinations musicales.

Escaramujo en concert à l'Horloge

Pour son huitième concert de la saison 2004-2005 à l'Horloge, Traces & Cie proposera un concert d'Escaramujo (musique du monde), samedi 28 mai à 20h30.

Oscar, Eduardo, Bertrand, Juan, Matias, les "poly-instrumentistes", présenteront et fêteront à nouveau et par la même occasion la sortie de leur album «Bepo le clochard des voies ferrées», paru en avril dernier au sein de l'association Ici, label musiques d'ailleurs.

Puis, le travail du photographe, Laurent Bomy «A portée de mains», réalisé au cours d'une année d'immersion dans les répétitions, les balances

et les concerts de la salle de l'Horloge, étant toujours exposé dans la salle, l'occasion sera également donnée de découvrir ou redécouvrir les mains des musiciens décryptées et fixées sur papier photo et affiches, en noir et blanc. Le samedi durant le concert, et le lendemain, dimanche 29 mai, de 15h à 17h.

Entrée libre.

- Traces & Cie, salle de l'Horloge : 2, rue de Nervaïse à Ollencourt.
- Renseignements : 03.44.75.38.39
- www.traces-et-cie.org



Le groupe Escaramujo donnera un concert dans la salle de l'Horloge à Tracy-le-Mont, samedi 28 mai. L'occasion de fêter à nouveau la sortie de l'album. Au milieu des photographies artistiques réalisées par Laurent Bomy autour des mains des musiciens.

Sources et Vallées : Une fin de mois de mai chargée en spectacles

Sources et Vallées, coopération interterritoriale entre le Pays noyonnais, le Pays des Sources et la Communauté de communes des Deux Vallées (CC2V) visant à développer le tourisme et la culture, propose une fin de mois de mai chargée en événements culturels.

La compagnie Drolatik Industry présente une tournée de marionnettes contemporaines, sous la direction artistique de Marionnettes en chemins. Vendredi 20 mai à 19 heures, au centre social rural de Ressons-sur-Matz, la tournée présente sa "petite forme d'apéro", composée d'une soirée spéciale cabaret spectacle et de quatre spectacles : la Mort en cage, la sentinelle, Voix dans le noir et l'Enfer du décor. Ces quatre spectacles seront joués samedi 21 mai à la salle Marius-Leclercq de Longueuil-Annél.

Dimanche 22 mai, la compagnie Drolatik Industry présente son spectacle tout public, intitulé Vagues à lames, oscillant entre le polar noir et le cartoon déjanté avec des acteurs et de grands pantins qui se donnent la réplique. La compagnie Drolatik Industry travaille avec la marionnette et les objets animés. Depuis leur sortie de l'École de la marionnette de Charleville-Mézières, les membres du groupe, venus du théâtre, des arts plastiques de la bande dessinée, réalisent des petits spectacles individuels et des créations collectives.

Samedi 21 mai à l'église de Saint-Léger-aux-Bois, la compagnie Josefa présente l'Impromptu, spectacle de danse contemporaine. Comme la pièce chorégraphique précédente



Le groupe Escaramujo, originaire de Santa Fe, fut nommé ambassadeur culturel d'Argentine.

Partita 1, l'objet de cette création sera le lien entre l'écriture chorégraphique et l'écriture musicale, ainsi que le rapport du danseur, du musicien et du chorégraphe dans l'interprétation d'une même œuvre musicale, explique Rachel Matéis, responsable de la compagnie. Accueillir des personnes dans une église entre ciel et terre, pour une respiration commune, une invitation au repos. Danse et musique réunies en un grand cœur, corps dansant, expression de joie dans la recherche d'un moment de partage.» Le tout sur des œuvres de

Chopin, Prokofiev, Haydn, Beethoven, Debussy, Schubert, Dutilleux et Ligeti.

En cette fin de mois de mai, la musique du monde sera à l'honneur. Le groupe argentin Escaramujo, sous la direction artistique de Traces et Cie, se produit pour une série de concerts, vendredi 20 mai à 20h30 à la salle Marius-Leclercq de Longueuil-Annél, dimanche 22 mai à 16h30 à la salle Poggioli de Cuts et vendredi 27 mai à 20h30 à la salle des fêtes de Lagny. Escaramujo est un ensemble de musiciens développant un répertoire personnel autour de l'expression musica-

le latino-américaine. Créé par Matias Marcipar et Oscar Gomitolo à Santa Fe, Escaramujo fut déclaré ambassadeur culturel de l'Argentine par les autorités lors de précédentes tournées. Les musiciens sont polyinstrumentistes. Leur son est acoustique à la base, mais le groupe adopte parfois un langage plus fusion, en combinant instruments traditionnels et électriques.

G. G.

Pour tous ces spectacles, réservations obligatoires au 03.44.43.19.82

Jusqu'au 30 avril à Tracy-le-Mont L'insolite et des maux de Tracy exposés

«Le thème proposé a donné des réponses étonnantes, différentes. Tout a été utilisé: le bois, le papier, la peinture, le fusain, la photo... L'exposition est ainsi très riche.» Serge Son, un des membres du collectif Marouflage et Peinturage qui organise son salon à la salle Victor de l'Aigle jusqu'au 30 avril est ravi du résultat de cette deuxième édition, réalisé sur le thème des personnages et lieux insolites.

«Vingt-cinq artistes âgés des 16 ans d'Alexandra aux 80 années de Daniel Chabre, et tous ayant un lien avec Tracy-le-Mont, (voir encadré), ont dévoilé une partie de leur imaginaire», poursuit Serge Son en présentant son propre travail: Suivi par un photographe, l'écrivain a recueilli des témoignages. Des histoires de vie. «C'est bien ça», souriait alors, vendredi 22, lors du vernissage, une des personnes interrogées...

Puis, dans une démarche insolite mais pas si bizarre car «plutôt engagée», Serge Son a extrait des phrases qui peuvent paraître étranges: «A quoi sert la guerre? Napoléon ter? la chasse à court?». Et, des mots/maux très traçotins: «Notre eau est en danger», «les maisons qui tremblent» (à cause du passage des camions)... pour en réaliser un édito.

ÉTRANGE, AMUSANT...

La visite de ce salon, né de la rencontre «d'amateurs passionnés et aidés par l'association Traces & Cie» permet de retrouver une œuvre de Hugues Démoulin, premier prix du salon 2003, de faire connaissance des Azzebiens d'Alexandra Strub, jeune écrivain ou de l'interprétation d'un lieu insolite selon Wood: l'esprit. L'étudiant en arts plastiques offre ainsi un travail de peinture et de collages, abstrait et figuratif, harmonieux et déconcertant, rouge, noir et blanc.

Et puis, vendredi 22 avril lors du vernissage, le regard de chaque visiteur n'a pas manqué de s'arrêter sur les femmes sans visage, peintes sur fond bleu d'Alberta B., dont la grand-mère était une peintre traçotine connue.

De même que l'art-post de Céline Son a beaucoup amusé: envoyez donc une passoire, une touche, un couvercle de casserole, décorés, par la poste et le facteur l'amène à destination! Incroyable.

Surréaliste également, la maquette de Claudine Boulnois: le bar tabac de



Œuvre collective et exprimant une inquiétude des Traçotins, «l'oiseau de décharge» proposée par : de gauche à droite: les sculpteurs de métal Sylvie Valente et Léon et les artistes Monique et Jack Son pour le deuxième salon organisé par le collectif Marouflage et Peinturage dans la salle de Tracy-le-Mont.

Tracy-le-Mont en réplique exacte au 1/12e... «Des mois de travail», sourit humblement l'artiste en montrant, sur un mini journal, le visage des propriétaires, Francia et Michel Belloy.

salle Victor de l'Aigle à Tracy-le-Mont, les samedis et dimanches de 15 heures à 19 heures et du lundi au vendredi de 17 heures à 19 heures.

Entrée libre.
Renseignements auprès de Traces & Cie: 03.44.75.38.39

OISEAUX DE DÉCHARGE

Et puis, une installation collective tient particulièrement à cœur à Serge Son: «Beaucoup d'artistes présents ici sont engagés dans des actions ou des associations caritatives, explique le fils du président de l'association Tracy Environnement. Aussi, nous avons voulu exprimer une inquiétude que l'on entend à Tracy.» Sylvie Valente et Léon ont créé des animaux de métal, «les oiseaux de décharge» qui se nourrissent des déchets. Monique et Jack Son ont réalisé le décor. Et Serge le texte.

Et combien d'autres histoires sont encore racontées par Anne Sougné, Léon, Tégé autrement connu comme Guy Gaudion ou «le professeur» de Marouflage et Peinturage, Laurence Broncan ou encore le collectif Fashion Ghost et leurs improvisations «avec toutes sortes de choses récupérées». Et travaillées.

Et visibles jusqu'au 30 avril à la

MAROULAGE ET PEINTURAGE : DU SALON AUX COURS AVEC TRACES & CIE



Tégé ou Guy Gaudion ou «le professeur» de Marouflage et Peinturage présentait ses œuvres de bois lors du vernissage du salon. Les amis du Collectif souhaiteraient trouver une salle pour que l'artiste donne des cours dès la rentrée.

«Marouflage et Peinturage est né de l'idée de cinq amis qui aimaient l'art et qui, sachant qu'à Tracy-le-Mont quelques personnes peignaient, voulaient réaliser une petite exposition, commence un des membres, Serge Son. Et puis, nous nous sommes vite rendus compte que beaucoup de gens avaient du talent.»

Accueilli par Traces & Cie, Marouflage et Peinturage «qui, insistent ses membres, ne veut pas être une association de plus, mais juste un regroupement d'amis amical et convivial» organise son premier salon en 2003. «Et ça a bien marché, s'étonne encore Serge Son. Les écoles ont suivi, le public est venu. Et lorsque nous avons lancé le thème du deuxième salon, nous avons eu vingt-cinq réponses. Nous n'acceptons que des personnes ayant un lien avec Tracy-le-Mont.»

Ainsi, dernière chaque artiste présenté jusqu'au 30 avril dans la salle Victor de l'Aigle, se trouve une personne à la vie sociale que l'on peut imaginer éloignée de celle d'un artiste. Comme ce chef d'entreprise qui capture avec son appareil photo et tendresse les coccinelles sur les fleurs. «Beaucoup de couples, de familles travaillent ensemble pour présenter leurs œuvres au salon que nous voulons organiser tous les deux ans», apprécie l'organisateur qui rencontre alors des étudiants de l'UTC, des mères de famille, et bien sûr des artistes avérés...

Et notamment Guy Gaudion autour duquel un groupe s'est formé d'une manière informelle pour travailler l'aquarelle, les arts plastiques. «C'est l'académie du mercredi avec le cours magistral de Guy», rit Daniel Chabre.

«Nous souhaitons mettre en place des cours l'année prochaine, indique Serge Son. Pour cela, nous cherchons un local car pour l'instant, nous nous réunissons à domicile.»

Le collectif de passionnés des arts, Marouflage et Peinturage, représenté sur la photo par Serge Son (à droite) a trouvé les moyens de réaliser son rêve: organiser un salon avec des artistes traçotins grâce à l'association Traces & Cie: son président Alfredo Fiale et sa chargée de communication Emilie Saffon. Ici-contre, vendredi 22 avril, levant l'art-post le Céline Son.





(C.F.)

Les artistes locaux s'exposent

ENCORE une semaine pour découvrir la deuxième édition de l'exposition d'artistes locaux réunis au sein de l'appellation Marouflage et peinture. Le collectif présente cette année les œuvres de vingt-cinq artistes qui ont exploré le thème « Personnages et lieux insolites » à travers peintures, dessins, montages, assemblages, photographies, sculptures... Cette initiative culturelle est soutenue par l'association Traces et cie. Lors du vernissage de l'exposition, samedi soir à la salle des fêtes, le public a été invité à désigner ses coups de cœur. C'est ainsi que les travaux artistiques de Monique Son (sculpture), Wood (peinture), Alberta B (peinture) et Claudine Boulnois (montage miniature) ont été particulièrement appréciés. A découvrir particulièrement les travaux des « Oiseaux de mauvais augure », entre récupération métallique et sculpture

CARLOS DA SILVA

Salle Victor-de-l'Aigle, du lundi au vendredi, de 17 heures à 19 heures, et le samedi, de 15 heures à 19 heures. Entrée libre.

Une expo de l'insolite à découvrir

Le collectif d'artistes locaux « Peinture et Marouflage », avec le soutien de l'association « Traces et Cie », expose tous les deux ans. Thème de cette année : « Personnages et lieux insolites ».

Le collectif d'artistes locaux « Peinture et Marouflage » a choisi de n'exposer que tous les deux ans. Pour la session de cette année, le thème « Personnages et lieux insolites » a été proposé à 25 artistes de 16 à 80 ans. Une exposition menée avec le soutien de l'association traçotaine « Traces et Cie ».

Dessin, peinture, sculpture sur pierre, sur bois, création métallique, photos... Toutes les techniques ou presque ont été utilisées par ces artistes qui y travaillent depuis un an, afin de répondre à l'impératif du sujet. « Et tous, amateurs et professionnels des arts plastiques, l'ont interprété à leur façon », souligne Serge Son, membre de l'organisation.

Le visiteur va donc avoir l'occasion de naviguer au cœur d'une exposition très éclectique. On y retrouve par exemple le travail de l'invité d'honneur de l'exposition de 2003, Guy Godion, dit Tégé, qui propose une installation de dessins, de photos et de sculpture sur bois. « Je me suis amusé à faire une correspondance entre ces différents éléments », explique l'artiste.

L'esprit, lieu insolite

Le travail des nouveaux est également à découvrir, comme celui de Wood par exemple, étudiant en arts plastiques à Amiens, qui a choisi d'interpréter comme lieu insolite « l'esprit, avec ses émotions et ses pulsions. » Le résultat est un judicieux mélange d'abstrait et de figura-



L'exposition regroupe vingt-cinq installations à découvrir jusqu'au samedi 30 avril à la salle Victor de l'Aigle.

tif, réalisé volontairement à l'aide de trois couleurs, le noir, le rouge et le blanc.

Et puis, il y a également des installations plus concrètes et surprenantes : le travail de Claudine Boulnois, par exemple, est absolument à découvrir. Cette Traçotaine réalise

depuis des années des maquettes en modèle réduit de lieux qui lui tiennent à cœur. Elle a donc proposé à cette occasion une reproduction exacte, au détail près, du café de la commune. « On ne peut même pas parler d'heures de travail dans ce cas-là », souligne avec admiration

Alfredo Fiale, président de Traces et Cie, mais plutôt de mois ! »

• Au total, 25 installations aussi variées qu'originales à découvrir à la salle Victor de l'Aigle, jusqu'au samedi 30 avril. Horaires : en semaine, de 17 h à 19 h et le week-end, de 15 h à 19 h.

Laurent Bomy expose ses photos à l'Horloge Des mains en maintes attitudes



Samedi 9 avril, Laurent Bomy, photographe, présentait son exposition «A portée de main» dans la salle de l'Horloge de Traces & Cie. Elle y restera pendant deux mois avant de partir pour Amiens.

Des mains qui tapent. Des mains qui frappent. Des mains qui grattent. Des mains qui secouent. Des mains qui attendent. Des mains qui fument. Des mains en suspens: Des mains de musiciens. Pendant un an, le photographe compiégnais Laurent Bomy a posé son regard prolongé de l'objectif de son appareil photo reflex sur le premier outil des musiciens, pour en capturer les mouvements, mais également des «instants décisifs», pour reprendre les termes de Cartier Bresson.

Samedi 9 avril, dans la salle de l'Horloge, Traces & Cie organisait le vernissage de l'exposition «A portée de main» issue de ce travail minutieux, réalisé par un artiste passionné et disponible. Offrant patiemment les clés de ses œuvres et les anecdotes surgies lors de son immersion au milieu des répétitions, balances et

concerts effectués dans le lieu culturel d'Ollencourt pendant un an et demi.

HOMMAGE AU NOIR ET BLANC

«Mon intention première était de montrer la main qui bouge, qui joue de son instrument, rappelle Laurent Bomy. Mais finalement, en observant les musiciens, j'ai vu qu'ils prenaient des postures inattendues. Entre deux interventions, l'artiste fait autre chose avec ses mains. Des gestes que l'on ne voit pas.»

Equipé de pellicules noir et blanc «un contre pouvoir à la vague du numérique», Laurent Bomy a observé, immortalisé. Puis, dans la pénombre de son laboratoire, il a révélé.

Et, depuis samedi, autre travail: il livre aux spectateurs sa sélection. Quinze photos, sur ses deux mille clichés dont «une cinquantaine est intéressante», estime l'artiste.



Des mains qui grattent, qui secouent... qui tapent comme sur cette photo. Laurent Bomy a travaillé, en noir et blanc, sur la main des musiciens pour capter les mouvements et saisir les instants décisifs, lorsque la main ne réalise pas ce qu'elle est censée faire.

«Le choix n'est pas simple, mais j'avais une idée précise de ce que je voulais réaliser», précise l'artiste en ajoutant: «Puis, j'ai fait imprimer des affiches pour les pendre au plafond, afin de rendre hommage au laboratoire noir et blanc du photographe. Quand on voit ce qu'il permet, on ne peut pas l'oublier.»

ARRETER LES GESTES

Alors, Laurent Bomy met des mots sur ses images. Et les éclaire, même si, esthétiquement, elles peuvent déjà se suffire à elles-mêmes.

Une main saisit un micro avant l'arrivée du chant. Ce contrebassiste a froid, il enfle une mitaine avant de reprendre sa partition. Immortalisé: le pouce entièrement vêtu prend une autre dimension, du contraste de noir et de blanc semble surgir des couleurs, au-delà des dégradés de gris. Tout comme des détails invisibles apparaissent sur un autre cliché: un bras inaperçu, l'ombre des cordes sur les doigts qui frottent...

Une main posée sur une contrebasse semble attendre.

«En fait, explique Laurent Bomy. Le musicien a amplifié son instrument et en y frottant sa main, il crée des sons différents...» Un secret...

Outre la vie d'une main libérée un bref instant de son travail, le photographe a également arrêté les gestes, tout en gardant les mouvements. Des mains tapent sur un djembé, l'une est nette l'autre est floue et tant de choses se passent entre les deux... Des mains caressent les cordes d'une harpe et tout semble vibrer... Un bras est net, des doigts sont flous. Ils bougent. L'œil est trompé.

«Rien n'est retravaillé, retouché, sourit l'artiste. C'est la technique et la magie du bon vieux noir et blanc qui permet de réaliser ces jolies choses!»

DEUX ANS DE TRAVAIL

Mais tout cela n'est pas simple et demande beaucoup de temps et de patience.

«Deux ans pour présenter cette exposition...», rappelle Laurent Bomy en soulignant des conditions de travail confortables: «La lumière est idéale ici, à l'Horloge. Les artistes et techniciens, et surtout Michel, ont été patients et supers.»

Et puis, l'œil d'un ancien musicien a certainement aidé à capturer ces instants fugaces.

«Maintenant, le plus difficile pour moi reste à faire, soupirer le photographe. Diffuser mon travail. Je ne suis pas commercial.»

Pourtant, son exposition va déjà

voyager. Après deux mois de résidence à l'Horloge d'Ollencourt, elle partira à Amiens.

Et puis, peut-être qu'un éditeur osera lui tendre la main... pour réaliser un catalogue.

Des musiciens lui ont fait confiance. Ainsi, le groupe Nomades Quintet, rencontré lors des séances à l'Horloge, a confié à Laurent Bomy la réalisation de la pochette de son dernier album, réalisé sur le thème... des mains.

APRÈS LES MAINS, LES TRACES

Et après ses mains qui invitent à observer différemment les attitudes des musiciens, à surprendre des «instants décisifs»... Laurent Bomy pense maintenant aux traces.

«L'être humain m'intéresse, explique-t-il. Et je vais me pencher sur les traces qu'il laisse.» Nous n'en dévoilerons pas plus.

«Rendez-vous dans deux ans pour le résultat», sourit Laurent Bomy.

S. V.



Exposition «A portée de main» de Laurent Bomy, exposée dans la salle de l'Horloge de Traces & Cie.

Prochaines ouvertures au public à l'occasion des concerts se déroulant à l'Horloge:

- Samedi 28 mai à partir de 20h30, concert de Nomades Quintet, puis le dimanche 29 mai de 15h à 17h.

- Samedi 4 juin à partir de 20h30, concert d'Escaramujo, puis le dimanche 5 juin de 15h à 17h.

Entrée libre. Pour tout renseignement: 03.44.75.38.39

Traces & Cie, 2, rue de Nervaise à Ollencourt. www.traces-et-cie.org

Ici Label sort son troisième album avec Beltuner



Beltuner en concert samedi 9 avril à l'Horloge d'Ollencourt.

«Il est arrivé!» Le troisième album produit par Ici Label, situé à Ollencourt, est sorti jeudi 7 avril dernier, ce qui n'est pas sans réjouir Alfredo Fiale.

«Après Escaramujo et ses rythmes sud américains/fusion, le jazzy Nomades Quintet, voici Beltuner

enfin gravé!», annonçait le producteur lors du concert donné par le groupe dans la salle de l'Horloge de Traces & Cie, décorée par l'exposition du photographe Laurent Bomy (voir ci-dessus).

«Nous avons présenté l'album officiellement à Compiègne, au Ziquodrome. Mais nous faisons un concert ce soir pour fêter, à nouveau, cette sortie...», poursuivait Alfredo Fiale alors que les musiciens grattaient leurs instruments d'où en sortent diverses musiques: du folklore de l'Europe de l'est, à la valse en passant par la chanson française...

«Le réaliser a été un exploit, poursuivait, enthousiaste Alfredo Fiale. Il a été fait en six jours et en même temps qu'une résidence dans la salle Saint-Gobain de Thourotte!»

L'album est finalement en vente auprès d'Ici Label, à Ollencourt. Renseignements: 03.44.75.38.39

TRACY-LE-MONT

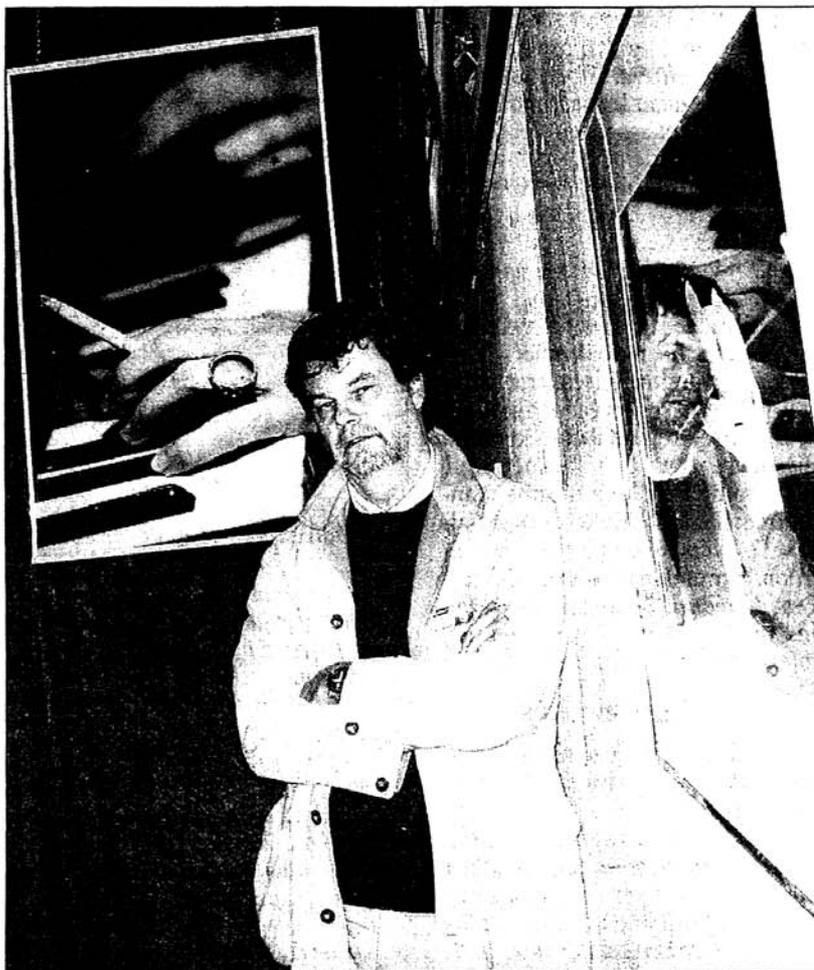
Les mains des musiciens dans le viseur

Pendant plus d'un an, le photographe Laurent Bomy a suivi les répétitions des concerts organisés par l'association Traces-et-Cie. Il présente aujourd'hui le résultat de son travail, une exposition intitulée « A portée de mains ».

« J'avais envie de montrer le mouvement des mains d'un musicien et surtout, ces petits moments décisifs où il utilise son instrument d'une façon différente pour sortir un nouveau son ». Cette exposition sera visible ce soir avec le groupe Beltuner, le samedi 28 mai avec Escaramujo et le samedi 4 juin avec le groupe Nomades. « Elle sera également ouverte au public les dimanches suivants de 15h à 17h », précise Emilie Saffon, membre de Traces-et-Cie.

Laurent Bomy a également participé à la réalisation d'autres projets musicaux. On peut ainsi apprécier son travail sur les pochettes de CD de Nomades et Beltuner, sortis avec "Ici Label". « J'ai également réalisé les affiches de théâtre pour les représentations de "La baleine scandaleuse" ».

• L'exposition « A portée de mains » sera ensuite visible à Amiens en juin, à la maison de disque s"Harmonia Mundi". Renseignements auprès de Traces-et-Cie au 03.44.75.38.39 ou www.traces-et-cie.org



Laurent Bomy a réalisé les prises de vue, mais également les tirages.

Concert

Beltuner, la relève est assurée !

Samedi 9 avril, les quatre musiciens de Beltuner feront escale, le temps d'un concert, à l'Horloge d'Ollencourt (60) et envoûteront le public grâce à leur musique endiablée !

Décrit comme une pure alchimie musicale, Beltuner est un groupe de quatre musiciens amoureux des musiques tziganes, de la valse musette ou encore du tango. Des musiques vivantes et profondes, nostalgiques et festives qui constituent un répertoire riche et envoûtant. Le groupe, héritier de Django, Joe Privat et de Piazzolla, profitera de cette soirée pour présenter leur album produit par Ici Label, *Musiques d'Ailleurs*.

Et comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, l'Horloge offre également ses murs aux photographies de Laurent Bomy. Son travail, *A portée de mains*, a pour thématique les mains des musiciens. "*La main est l'outil qui transforme la musique décryptée par le cerveau du musicien en une pulsation physique reconnaissable par la majorité d'entre nous. La main qui gratte, la main qui frappe, la main qui transforme l'écriture ou l'idée en sons, voilà une des nombreuses pistes de lecture de cette exposition*", explique le photographe. Une soirée pour les amoureux de la bonne musique et des musiciens.



SB

Trio d'Vie explose à Ollencourt

Samedi soir dès 20 h 30, la salle d'Ollencourt l'Horloge et les membres de l'association « Traces-et-cie » présenteront pour la première fois à leur public, le groupe Trio d'Vie. Les trois membres se définissent eux-mêmes comme un « véritable concentré d'énergie, qui passe d'arrangements boostés à des compos endiablées venues de l'Est et d'ailleurs ». Un concert qui promet donc d'être haut en couleurs.

Ces trois Amiénois ne sont pas totalement inconnus à l'Horloge, puisque deux d'entre eux sont déjà montés sur cette scène avec l'autre groupe dont ils font partis, a'brass. Mais samedi soir, ils viendront faire découvrir un tout autre univers musical. Un mélange plutôt festif, fait de jazz et de funk, obtenu comme ils l'indiquent « grâce à une formule étonnante » : un mélange de saxophones, sousaphones et batterie.

Samedi, à 20 h 30. Entrée libre.



Les trois Amiénois de Trio d'vie savent proposer un jazz explosif, avec des influences de pays de l'est. À voir à l'Horloge, à Ollencourt samedi.

TRACY-LE-MONT • Samedi 5 mars, Traces & Cie présente le cinquième concert de la saison Musicale Horloge avec le groupe Trio'd'Vie qui, entre jazz et funk, évoluera entre standards et compositions.

Cinquième concert de la saison Trio'd'Vie veut mettre le feu à l'Horloge



Trio'd'Vie qui tourne bien en Picardie avec ses compositions et reprises de jazz et funk, donnera un concert, samedi 5 mars, à l'Horloge de Traces & Cie, à Ollencourt.

Soirée funk et jazz. L'association Traces & Cie accueillera, dans la salle de l'Horloge à Ollencourt, samedi 5 mars à 20h30, le groupe Trio'd'Vie.

«Trio'd'Vie se pose là où on peut mettre le feu, indique le groupe pour se présenter. Autonome et ultra mobile, notre section commando, virtuose et débridée, se joue des conventions et se donne en trio des airs de big band.»

Lors de ses passages sur scène, Trio'd'Vie passe en revue, et corrigés, des standards incontournables aux compositions venues de l'est et

d'ailleurs.

Et dans cette formation Cédric Coupeux aux saxophones, Simon Postel à la batterie et Eric Bourdet au sousaphone, savent également s'envoler dans des improvisations virevoltantes.

Ces Picards qui traînent leur folie festive de Cambrai à Amiens en passant, donc par Tracy-le-Mont, donnera ainsi le cinquième concert de la saison 2004/2005, de la manifestation Musicale Horloge, entrée dans sa troisième année de divulgation de talents locaux. Et d'ailleurs.

A SUIVRE À L'HORLOGE...

• **Samedi 9 avril 2005 à 20h30** : Le groupe Bel Turner, qui évolue entre des «rythmes endiablés des musiques tziganes, la pompe manouche, les tourbillons de la valse musette ou la nostalgie du tango» donnera un concert à l'Horloge.

Après leur résidence à Thourotte en janvier dernier et la production d'un album par le label "ICI LABEL, musiques d'ailleurs", récemment créé par Alfredo Fiale dans ses locaux situés à Ollencourt, le groupe partagera ses créations avec le public.

Et Traces & Cie prévient: «Quand Bel Turner joue, vous êtes plongés dans au cœur d'un film de Fellini ou de Kusturica et en devenez les acteurs. Chaque concert, chaque morceau est une nouvelle aventure.»

• **Samedi 28 mai à 20h30**: Nomades Quintet (jazz).

• **Samedi 4 juin**: Escaramujo, le groupe de «musique traditionnelle imaginaire latino-américaine» qui a également sorti un album avec le label "ICI LABEL, musiques d'ailleurs" reviendra donc jouer à l'Horloge, près d'un an après sa prestation. L'occasion pour les aficionados de découvrir les nouveautés des

amis des lieux et pour ceux qui ne connaissent pas... de découvrir bien sûr...

• **Traces & Cie, salle de l'Horloge: 2, rue de Nervaise à Ollencourt. A l'entrée de Tracy-le-Mont en venant de Compiègne, à gauche après le centre de rééducation Léopold Bellan.**

• **Renseignements : 03.44.75.38.39**
• **www.traces-et-cie.org**

ET AUSSI

• **Samedi 19 mars à 20h30 et dimanche 20 mars à 18 heures**, dans la salle multifonctions de Choisy-au-Bac, un concert de musique classique, sera donné par le duo Sacha Stefanovic (piano) et Ladislav Szathmary (violoncelle).

Lauréats de concours nationaux dans leurs pays, la Serbie et la Slovaquie et après que leur destin les ait amené à s'installer en France, ces deux professeurs de musique se sont rencontrés à l'Atelier musical de l'Oise. Découvrant qu'ils partagent la même vision musicale, ils décident de faire un duo et interpréteront, samedi 19 et dimanche 20 mars, des pièces de Brahms, Chostakovitch et Piazzolla.

• **Réservations : 03.44.75.38.39**

RESSONS-SUR-MATZ • Samedi 29 janvier, traces et cie et leurs acolytes ont organisé la deuxième édition de leur fée vrillée. Un réel succès.

Deuxième édition du festival punk/métal Plus de 600 personnes à la Fée vrillée



Ska soulet comme Guerilla poubelle ont mis une ambiance folle à cette deuxième édition de la fée vrillée de Resson.

Les organisateurs avaient promis une soirée mémorable. Ils attendaient énormément de monde. Et bien ils n'ont pas menti et ils ne se sont pas trompés.

La deuxième édition de la fée vrillée montée entre autres par Traces et cie et présentée samedi 29 janvier dernier sur la scène du centre de culture et de loisirs a été une cuvée qui reste-

ra gravée dans les annales. En effet, plus de 600 spectateurs se sont massés dans la salle «*et ensuite il a fallu refuser énormément de monde*», explique Emilie, une des chevilles ouvrières de Traces et cie. Le travail, des uns et des autres, les efforts aussi ont porté leurs fruits, la réputation également des organisateurs a joué beaucoup. «*Le bouche à oreille a*

encore très bien fonctionné», remarque Emilie très satisfaite.

Et l'ambiance surtout a été à son paroxysme. Les divers groupes plus punk que métal cette année, invités ont fait monter le son et la température. Encore une fois les guérilla poubelle, les anges détraqués, les Ska soulet dont c'était le dernier concert, les new born, tribute to spi, sans

oublier les Paye ton son et leur sound system n'ont pas failli à leur réputation. Chacun a fait son show.

Les organisateurs sont donc des plus heureux. Et forts de ce succès, ils réfléchissent d'ores et déjà à ce qu'ils pourraient monter pour l'an prochain, organiser, améliorer pour faire de la troisième Fée vrillée un événement encore plus fort.

RESSONS-SUR-MATZ



► **La Fée vrillée attire plus de 600 personnes**

Six cent quarante personnes ont assisté, samedi soir, à la seconde édition de « la Fée Vrillée », un festival rock-punk. Plusieurs groupes métal et punk, dont Tribute to spi, les Anges détraqués et Guérilla Poubelle (notre photo) étaient à l'affiche. Traces et cie,

Tournée Générale et Paye ton son, les associations organisatrices, expliquent une telle réussite par leur entente parfaite. Le résultat est sans faute note, la sécurité ayant été assurée par sept vigiles de Montdidier. Au total, ce sont plus de 70 personnes qui ont contribué à l'organisation et à la réussite de ce festival, désormais appelé à s'inscrire dans la durée.

Ressons-sur-Matz accueille un festival punk-rock ce soir

Ce soir, à partir de 20 h 30, les associations « Traces et cie », « Paye ton son » et « Tournée générale » organisent un festival Punk-Rock au centre culturel de Ressons sur Matz. Ainsi, au cours de la soirée, trois groupes punk et deux groupes métal vont se succéder jusqu'à deux heures du matin, heure à laquelle le collectif Mess Bass proposera au public son sound system pour finir la nuit dans la plus chaude des ambiances. Entre deux changements de scène, la compagnie les Feux Furieux présentera à la foule un spectacle de jonglerie spécialement créé pour le festival.

Cette soirée sera donc l'occasion

pour les groupes présents de se produire devant un public que les organisateurs espèrent conséquent.

Au programme : - Guérilla poubelle : un groupe de punk-hardcore avec une base plutôt classique. Ils oscillent avec énergie entre les références punk alternatif français et une culture plus moderne, plus « outre Atlantique ».

- Les Anges détraqués : Ils ne sont que deux : un guitariste chanteur et un bassiste choriste, la boîte à rythme faisant le reste. Ils se produisent depuis 2000 un peu partout en Europe.

- Ska soulet : Six musiciens et chanteurs qui s'éclatent avec le public en leur proposant du ska, de la oi, du rock'n'roll et du punk.

- Tribute to spi : un son brut et alternatif cadencé par une batterie nerveuse et une guitare trash tout droit sortie des années 90. Le tout accompagné d'une basse, de percussions, et emmené par un chant alternant hurlements et mélodies avec des compositions libres et originales reflétant un rock free-style engagé.

- New born : quatre musiciens avec chacun leurs influences, mêlant ainsi punk, métal, rap, hip hop, et pop californienne.

• **Tarifs : festival : 5 €, Sound system uniquement : 3 €.** Renseignements : **03.44.75.38.39** ou **www.traces-et-cie.org**

► RESSONS-SUR-MATZ

Soirée punk. Le centre culturel de Ressons-sur-Matz ouvrira ses portes samedi 29 janvier dès 20 h 30 aux amateurs de musique métal et de punk. Ce sera à l'occasion de la deuxième édition du Festival de la « Fée Vrillée », organisée par les associations « Traces et cie » de Tracy-le-Mont, « Tournée Générale » d'Amiens et « Paye ton son » de Ressons.

Il est prévu que cinq groupes locaux se succèdent sur scène. La soirée commencera avec les groupes de métal « New Born » et « Tribute to Spi », originaires de Ressons. Ils seront ensuite suivis par les Compiègnais de « Ska Soulet », « Les anges

détraqués », et enfin pour finir « Les Guerilla Poubelle ».

Aux alentours de 2 heures du matin débutera le « Sound System », animé par des DJ du collectif compiégnois « Mess' Bass ».

Sans oublier la troupe de jongleurs et d'acrobates les « Feux furieux », qui se chargera d'animer la salle pendant les changements de scène.

Entrée à 5 € pour le festival

Le swing de "Ni l'1, ni l'Otr " à découvrir à Tracy-Le-Mont

Le public de la salle de concert "l'Horloge", située à Tracy-le-Mont, va avoir l'occasion de découvrir samedi le groupe Amiénois "Ni l'1, ni l'ôtr". Un mélange de morceaux chantés et instrumentaux, le tout sur un air de swing et une note de rock.

« Cesont trois guitares et une basse, explique Emilie Saffon, membre de l'association Traces-et-Cie, qui organise l'évènement. Cette configuration

peu fréquente donne un son particulier qui peut faire penser au swing du groupe Sanseverino. » Une sorte de "swing manouche" donc, avec des textes et des musiques tout droit sortis de l'imagination des quatre membres, et parfois, quelques reprises de Django Reinhardt, pour agrémenter le tout.

• **Concert de "Ni l'1, ni l'ôtr", samedi 22 janvier, à partir de 20h30. Entrée libre.**



Ces musiciens viennent d'Amiens et présentent une configuration originale : trois guitaristes et un bassiste pour un son très jazz manouche.

RESSONS-SUR-MATZ • Rendez-vous le samedi 29 janvier au CCL.

Soirée punk avec la fée vrillée



Cette 2e édition de la fée vrillée sera plus punk et plus rock.

Samedi 29 janvier. Retenez cette date. C'est celle de la nouvelle édition de la fête de la fée vrillée. Plus axée sur le métal l'an passé, la manifestation qui en est aujourd'hui à sa deuxième édition, se veut davantage punk et rock. Sur la scène du centre de culture et de loisirs de Ressons donc à partir de 20h30, ce samedi 29 janvier, les organisateurs de Traces et cie ont tout d'abord invité les Guérilla poubelle. Vaguement anarchiques mais avec une base classique, ces adeptes du punk-art-core oscillant entre les références du punk alternatif et une culture plus moderne, plus outre-Atlantique seront accompagnés d'un peintre agitateur. Après cette entrée en matière peu banale, ce sont les Anges détraqués qui prendront le relais. Toujours de la musique punk

avec ce guitariste chanteur et ce bassiste choriste aidés de leur boîte à rythme. Ensuite, les six musiciens des Ska soulet viendront se produire. Avec eux, le programme va être éclectique : du ska, de la oi, du rock, du punk, tout et n'importe quoi, surtout n'importe quoi, promet-on... Les Tribute to spi seront évidemment eux aussi de la fête. Une nouvelle fois, ils feront leur show. Batterie nerveuse, guitare trash, chants, mélodies mais aussi hurlements, ça va transpirer avec eux surtout au moment où ils seront accompagnés du collectif Paye ton son. Puis les new born envahiront la scène. Pour finir ou presque, en beauté, il y aura leurs morceaux aux influences punk, métal, rap, hip hop. En fait ce ne sera pas tout à fait fini. Sur les coups de 2h du matin, un

sound system est prévu. Se mêleront alors Drum and bass, hard core, hard tek avec le collectif Mess bass et les DJs Yoyo, Rouk'1, Meska et Fofu.

À noter qu'entre chaque groupe, la compagnie des Feux furieux amusera la galerie avec ses numéros de jonglerie créés spécialement pour cette soirée.

Sacrée soirée en perspective. Une soirée à laquelle les organisateurs attendent d'ailleurs beaucoup de monde. La précédente édition ayant déjà bien fonctionné, leur réputation aidant et le bouche à oreille faisant le reste...

Nouvelle édition de la Fée vrillée samedi 29 janvier, 20h30 CCL de Ressons. Festival 5 euros, sound system seulement 3 euros.

■ MAREUIL-LA-MOTTE - GOLANCOURT ■

Quatre musiciens ont fait voyager le public

Samedi soir, la salle des fêtes de Mareuil-la-Motte et dimanche après-midi, celle de Morlincourt ont raisonné au son du groupe musical Beltuner dans la cadre d'un spectacle programmé par Sources et Vallées.

Sur scène, les quatre musiciens, qui composent le groupe, ont ensorcelé le public avec leur rythme harmonieux.

Une contrebasse, un accordéon et deux guitares ont laissé échapper leurs accords endiablés.

Ils ont ainsi entraîné les spectateurs dans des univers aussi variés que celui de la musique tzigane, de la valse-musette ou du tango.

C'est la deuxième fois que Beltuner se produit à Mareuil-La-Motte, apportant dans ses valises, un univers envoûtant et festif.

Pour les musiciens : Johann Riche, Nicolas Pautras, Pascal Muller et Anro Soidet, les applaudissements, accompagnant les morceaux ou les solos, ont été une récompense à la hauteur de leur talent.



Les quatre musiciens du groupe Beltuner ont eu du succès.

TRACY-LE-MONT • En cette rentrée, l'association Traces & Cie reprend ses cours de théâtre et ses concerts mensuels à l'Horloge, participe à l'organisation du festival de la Fée Vrillée qui se tiendra à Ressons. Entre autres...

“Ni l'1, ni l'Ôtre“ : Des guitares à l'Horloge de Traces & Cie pour commencer l'année en swingant

La trêve des fêtes de fin d'année terminée, la musique et le théâtre vont reprendre de plus belle dans les locaux de l'association Traces & Cie, situés à Ollencourt.

Déjà, le prochain concert mensuel à l'Horloge est programmé pour samedi 22 janvier, à 20h30. Le groupe de chansons swing “Ni l'1 ni l'Ôtre” présentera ainsi le quatrième rendez-vous de la saison.

“Ni l'1 ni l'Ôtre, c'est un groupe à guitares”, indique le dossier de presse. Mais attention, les “quatre gars eud'la Picardie ont laissé tomber la pédale de saturation pour entretenir celle qui commençait à les chatouiller de l'intérieur : la p'tite flammèche pour la gratte sèche...”

“Ni l'1 ni l'Ôtre” ou Jean (basse et chant), Seb (guitare solo), Damien et Ludo (guitare rythmique) se plaisent à alterner les morceaux chantés et les instrumentaux. Enfin, à leur musique

entièrement acoustique, “très chanson swing”, les musiciens ajoutent un zeste rock'n'roll, notamment, avec des rythmiques rapides à la VRP et des textes apparentés à La Rue Kéranou aux Têtes Raides ou encore à Alexis HK.

RECHERCHE PROFESSEUR D'ARTS PLASTIQUE

Parallèlement, les ateliers théâtre animés par Alfredo Fiale et Martine Roussarie se poursuivent à Traces & Cie, accueillant toujours plus d'amateurs. En effet, depuis septembre une vingtaine de jeunes âgés de 9 à 12 ans se réunissent les mercredis après-midi à Ollencourt pour s'initier à l'art des comédiens, mais aussi à l'écriture.

Ainsi, le travail reprend en ce début d'année autour de textes réalisés par les enfants, qui donneront, en fin d'année, un spectacle.

Petit grain de sable néanmoins dans les projets 2004/2005 de Traces & Cie : n'ayant pas trouvé de professeur, l'as-

sociation a dû annuler, pour cette année ses ateliers d'arts plastiques. Un animateur est donc activement recherché et attendu pour septembre 2005.

Et puis, dans les cartons des prévisions 2005, se trouvent entre autres, des expositions comme celle qu'une vingtaine d'artistes viendra réaliser autour du thème des lieux et personnages insolites. Ou encore le travail séduisant de Laurent Borny, photographe qui va prendre comme sujet, les mains des artistes en action.

D'autres concerts suivront bien sûr à l'Horloge, mais pour l'instant, l'équipe de Traces & Cie est occupée à finaliser la préparation de la Fête de la Fée Vrillée, organisée au centre de culture et de loisirs de Ressons-sur-Matz, en partenariat avec deux autres associations Paye ton Son et Tournée Générale. Cette dernière amènera notamment, d'Amiens, son matériel de sonorisation et d'éclairage et des techniciens professionnels.



Le groupe Ni l'1, ni l'Ôtre donnera de ses chansons très swing et rock lors d'un concert qui se tiendra à l'Horloge d'Ollencourt, le 22 janvier prochain à 20h30.

Avec Bel Turner, “ICI LABEL Musiques d'ailleurs”, le label traçotin produit son troisième album



“ICI LABEL, musiques d'ailleurs”, récemment créé par Alfredo Fiale, comédien à l'origine de Traces & Cie, produira son troisième album en 2005, en partenariat avec la municipalité de Thourotte.

Après “Bepo, le clochard des voies ferrées” d'Escaramujo et “A mains nues” de Nomades Quintet, c'est au tour du groupe Bel Turner de bénéficier de l'appui de la structure située à Ollencourt, pour enregistrer son pre-

mier album. Ainsi, les quatre musiciens dont “la pure alchimie musicale, l'ensorcellement des rythmes endiablés des musiques tziganes, la pompe manouche, les tourbillons de la valse musette ou la nostalgie du tango” ont séduit le label, sont depuis le 10 et jusqu'au 14 janvier, en résidence à la salle Saint Gobain de Thourotte. Et outre leur travail de répétition et d'enregistrement, les artistes participeront à « une démar-

che de sensibilisation à la musique populaire » et donneront ainsi de leur temps pour présenter leur musique, héritée de Django Reinhardt, Joe Privat et Piazzolla, aux élèves des écoles primaires, aux collégiens ainsi qu'aux personnes âgées.

Enfin, des répétitions et des enregistrements seront ouverts au public. Mardi 11 et vendredi 14 janvier à 20h30.

Et bien sûr, une telle aventure ne peut finir sans fête. Aussi, pour clore leur résidence, Bel Turner donnera un concert, samedi 15 janvier à 20h30, toujours dans la salle Saint Gobain de Thourotte.

« Quand Bel Turner joue, vous êtes plongés dans au cœur d'un film de Fellini ou de Kusturica et en devenez les acteurs, invite Emilie Saffon, chargée de la communication. Chaque concert, chaque morceau est une nouvelle aventure. »

Renseignements : 03.44.75.38.39



FESTIVAL PUNK À RESSONS

« A l'occasion de la première édition de la Fée Vrillée, l'année dernière, nous avons privilégié une programmation Métal, rappelle Emilie Saffon de Traces & Cie. Cette édition 2005 sera plutôt punk. »

Ainsi, Guérilla Poubelle ouvrira la soirée à 20h30 avec ses références punk alternatif et son peintre-agitateur. Suivront ensuite, le duo des Anges détraqués, les six fous du ska, du punk and co... des Ska-Soulet, Tribute to Spi et son rock free-style, mêlant guitare trash, entre autre percus afro. Le collectif Paye ton Son accompagnera ce groupe sur scène

avant de laisser place à New Born, composé de quatre musiciens aux styles musicaux aussi différents que le punk, le métal à la Metallica, le rap, le hip-hop ou la pop californienne.

La soirée ne sera alors pas terminée, puisque le collectif Mess Bass et ses DJ se relayeront à partir de 2 heures du matin pour offrir un sound system mêlant Drum & Bass, Hard Core et Hard Tek.

Et pendant les changements de scène, la compagnie Les feux furieux offrira un spectacle atypique de jonglages. Ces « échassiers fracassés » promettent de partir à la poursuite de la Fée Vrillée, qui attend, forte du bouche à oreille et de son succès précédent, un public encore plus nombreux pour cette seconde édition.

• Concert Musicale Horloge, avec “Ni l'1 ni l'Ôtre”, samedi 22 janvier à 20h30.

2 rue Nervaise, à Ollencourt.

• Festival La Fée vrillée, samedi 29 janvier à partir de 20h30 pour les concerts et de 2 heures pour le sound system.

Centre culturel de Ressons-sur-Matz.

Tarifs : 5 euros pour les concerts, 3 euros pour le sound system.

Renseignements : 03.44.75.38.39

TRACY-LE-MONT

Clown perdu à l'Horloge

Le prochain, et troisième concert de la saison, programmé par l'association Traces & Cie aura lieu samedi 4 décembre à 20h30 à l'Horloge avec Le Clown Perdu.

Composé par Anne Lopez au violon, Philippe Mallart à l'accordéon, Pierre Denis à la trompette et Xavier Denis au tuba, «*l'univers du groupe est chaud et poétique mais néanmoins dynamique autour d'une musique sans limite, sans frontière, faite simplement des choses qu'ils aiment*», indique l'équipe de Trace & Cie, séduite par ce "tango jazz quartet".

Piazzola, ballades irlandaises, compositions personnelles,



improvisations, musiques de l'est seront au programme de la soirée.

Renseignements : 03 44 75 38 39
www.traces-et-cie.org

TRACY-LE-MONT

« Traces et cie » s'offre un programme éclectique

Des concerts de groupes régionaux, une exposition photo, un festival punk rock, un collectif de plasticiens... La saison de l'association « Traces et cie » joue « la complémentarité des genres ».

Pour cette nouvelle saison, l'association « Traces et cie » reste fidèle à ses habitudes en proposant chaque mois, un concert aux rythmes et styles variés, pour le plaisir de tous. Au fil des mois, viendront également s'ajouter des représentations théâtrales et des expositions.

« Nous sommes pour la complémentarité des genres, explique Émilie Saffon, membre de l'association. Nous proposons donc une programmation éclectique qui va du funk au classique en passant par le jazz. »

Parmi les neuf groupes qui vont se succéder et se produire sur la scène de l'Horloge, le public pourra découvrir quelques nouveaux groupes comme Ni l'1 ni l'ôtr et Trio d'vie. Il pourra également retrouver quelques « anciens », qui viendront présenter de nouveaux morceaux, comme par exemple Escaramujo.

Le festival punk rock de la Fée Vrillée en janvier

Côté musique, l'association est également en pleine préparation de la deuxième édition du festival punk rock de la Fée Vrillée, qui se déroulera le 29 janvier prochain au centre culturel de Ressons-sur-Matz. Plusieurs concerts s'enchaîneront à partir de 20 h 30 avec les Guerilla-Pouelles en tête d'affiche.

Les autres grands moments de la saison commenceront dès la fin de

ce mois avec trois représentations de « La Baleine Scandaleuse », les 26, 27 et 28 novembre à la salle de l'Horloge, assurée par le collectif théâtral « Oui mais nous alors mois je ».

Le mois suivant, cette même salle accueillera une cinquantaine de photographies de Laurent Bomy, qui a travaillé sur le thème « Les mains des musiciens ». Pour cela, il a assisté à l'ensemble des concerts de la saison passée et livre aujourd'hui le résultat d'un an de travail. Le vernissage se fera le 4 décembre, le même jour que le concert du « Clown perdu ».

Le prochain grand rendez-vous autour de l'art se fera ensuite au mois de mars à la salle Victor-de-Laigle, avec la trentaine d'artistes du collectif « Peinturage et marouflage », qui s'expose tous les deux ans. « On pourra y voir des sculptures, des photos, des peintures... Cette année, ils ont travaillé sur le thème "Lieux et personnages insolites" », conclut Émilie Saffon.

• Pour plus d'infos, contacter l'association au 03.44.75.38.39 ou www.traces-et-cie.org

La nouvelle saison débute à la fois avec du funk du classique en passant par le jazz. L'association « Traces et cie » se produira sur la scène de l'horloge et présentera des représentations théâtrales.



TRACY-LE-MONT • Pour la soirée du samedi 6 novembre, l'association Traces & Cie propose une soirée chaude et jazzy avec les six musiciens du groupe A'Brass.

Samedi 6 novembre Le jazz festif et ensoleillé d'A'Brass à l'Horloge



L'Horloge poursuit ses découvertes sur le thème du jazz avec, samedi 6 novembre à 20h30, le groupe coloré A'Brass.

Jazz au programme de l'Horloge, samedi 6 novembre à 20h30.

L'association Traces & Cie invite effectivement le groupe A'Brass à se produire dans sa salle intimiste.

«Mélange subtil et détonnant, reflet des personnalités et des rencontres, le répertoire d'A'Brass est inclassable, nous prévient le dossier de presse. Il transpire de leurs musiques, toujours mouvantes.»

L'association culturelle invite donc

les amateurs à emboîter le pas au parcours de Xavier Denis, au tub, Stéphane Kregar, au sousaphone, Antoine Neyens, au saxhorn-bass, Simon Postel à la batterie, Lionel Rivière au tuben, cor et Cédric Coupeux aux saxophones. Ces musiciens friands d'aventures musicales et humaines, étanchent la soif de découvrir et veulent inspirer la vraie joie d'être ensemble.

Chaudes couleurs d'Afrique, mélan-

colie orientale ou rock'n'roll attitude, le Brass prend sans cesse l'attendu à contre-pied et distille une musique à la fois festive et prenante où les fourmis dans les jambes prennent souvent la place d'une émotion pudiquement contenue.

Dans le flot des compositions de ces gourmands instinctifs se glisse çà et là l'arrangement parfois osé, souvent tonique mais toujours sensible d'un standard ou d'une découverte d'ici ou d'ailleurs. «De ce mélange se dégage comme une évidence, tant sur la scène que dans le public, un sentiment unique: le plaisir», prévient Traces & Cie qui ouvrira donc ses portes samedi 6 novembre au jazz.

PROGRAMME DES CONCERTS:

Samedi 4 Décembre: Le Clown Perdu/Tango Jazz Quartet

Samedi 22 Janvier: Ni l'1 ni l'Ôtr/Chanson Swing

Samedi 12 Février: Trio d'Vie/Jazz-Funk

Samedi 19 et Dimanche 20 mars: Duo Piano/Violoncelle/Musique classique

Samedi 9 Avril: Beltuner/Tous styles de musiques

Samedi 28 Mai: Nomades Quintet/Jazz

Samedi 4 Juin: Escaramujo/Musique du monde

Musique

Sonne l'heure de l'Horloge

Depuis le 30 octobre, la nouvelle saison de Musicale Horloge a débuté. Elle a commencé en beauté avec le groupe de funk Marcus et enchaîne le 6 novembre avec la formation jazz d'Abrass.

Musicale Horloge est une manifestation organisée par l'association Traces et Compagnie située à Tracy-le-Mont (60). Cette organisation pluri-culturelle a vu le jour en 1995, avec pour objectif de promouvoir la culture

vivante en milieu rural. Elle comprend trois départements différents : musique, arts plastiques et théâtre. C'est donc au sein du premier que se situe Musicale Horloge, ayant elle-même pour mission d'ouvrir un espace de diffusion musicale de genres variés aux formations de la région. Elle veut également permettre l'accès à cet espace au tout public (entrées libres, complémentarité des genres proposés...). Depuis deux ans, leur salle l'Horloge a accueilli une fois par mois des interprètes de tous styles

musicaux (musique classique, contemporaine, jazz, rock etc). Plus d'une vingtaine de formations se sont produites devant le public de l'Horloge et neuf sont encore prévues cette année. Depuis octobre 2004, la troisième saison a débuté avec, au programme, un concert par mois.

SB

Traces et Compagnie,
2 rue de Nervaise, 60 170 Tracy-le-Mont ; 03.44.75.38.39

TRACY-LE-MONT • Samedi 30 octobre,
l'Horloge accueille de la Funk avec Marcus.

Funkymen à l'Horloge avec Marcus



Samedi 30 octobre à 20h30, Trace & Cie donne rendez-vous aux amateurs de funk et de groove, à l'Horloge.

En effet, les quatre artistes de Marcus donneront une représentation marquée par la nostalgie certaine qui les pousse, en ce moment, à revenir à leurs débuts, d'où ils puisent leur force concentrée: La funk.

Ainsi, en 1998, «les quatre Funkymen» se réunissent pour former un groupe acid-jazz qui se mue rapidement en une formation Groove'n'funk. L'évolution constante leur permet d'intégrer tour à tour une section de cuivres, quelques saxs,

une trompe à électrons neutres et un tromboniste qui «déchire la galaxie spatiale de l'univers (et c'est grand l'univers)». Ils les suivront durant des dizaines de concerts. Mais, samedi, MCS, Eric, Zomet et Beu reviendront à Tracy dans leur formation originelle.

Entrée libre.

Ce sera ensuite au tour d'A'brass, le samedi 6 novembre 2004 à 20h30, de mettre le jazz au goût du jour, à l'Horloge.

L'Horloge de Traces & Cie
2 rue de Nervaise
60170 Ollencourt
Tél : 03 44 75 38 39
Site : www.traces-et-cie.org

TRACY-LE-MONT • *L'association culturelle Traces & Cie, qui existe depuis une dizaine d'années, fait sa rentrée. Au programme: théâtre et concerts.*

Rentrée culturelle : les nouvelles facettes de Traces & Cie



Au début de la pièce jouée par la troupe «Oui mais nous, alors moi je», une baleine s'échoue sur une plage. Bientôt, de multiples personnages, pour des raisons diverses, se retrouveront à ses côtés. Au fur et à mesure du spectacle, ils dévoileront la dérive de leur existence.

«Cela fait deux ans que nous utilisons régulièrement l'Horloge», explique Emilie Saffon, responsable de la communication de l'association Traces & Cie. L'Horloge, c'est le nom de la salle qui accueille tout au long de l'année, comédiens, plasticiens et musiciens. Pour la saison 2004/2005, ce lieu culturel ne devrait pas désemplir au vu de la programmation annoncée.

«Les 15, 16 et 17 octobre, à 21h, le groupe «Oui mais nous, alors moi je» propose trois représentations de «La Baleine Scandaleuse», roman noir écrit par John Trinian, adapté et mis en scène par Martine Roussarie.» L'auteur de cette pièce a également écrit l'histoire du célèbre film *Mélie en sous-sol*, avec Jean Gabin et Alain Delon.

Sur le plan musical, Traces & Cie accueillera le groupe Marcus qui jouera le samedi 30 octobre 2004 à 20h30 (entrée libre). Les 4 musiciens qui forment le groupe se sont rencontrés en 1998. D'abord axé sur l'acid jazz, le groupe évolue rapidement par la suite vers une musique plus funk.

Ce sera ensuite au tour d'A'brass, le samedi 6 novembre 2004 à 20h30, de remettre le jazz au goût du jour.

O. J.

Traces & Cie
2 rue de Nervaise
60170 Ollencourt
Tél : 03 44 75 38 39

Mél : emilie.saffon@traces-et-cie.org
Site : www.traces-et-cie.org

Programme des concerts:

Samedi 30 octobre: Marcus/Funk

Samedi 6 novembre: A'brass/Jazz

Samedi 4 Décembre: Le Clown Perdu/Tango Jazz Quartet

Samedi 22 Janvier: Ni l'1 ni l'Ôtr/Chanson Swing

Samedi 12 Février: Trio d'Vie/Jazz-Funk

Samedi 19 et Dimanche 20 mars: Duo Piano/Violoncelle/Musique classique

Samedi 9 Avril: Beltuner/Tous styles de musiques

Samedi 28 Mai: Nomades Quintet/Jazz

Samedi 4 Juin: Escaramujo/Musique du monde

ORVILLERS-SOREL • «Sources et vallées» organisait un concert des Nomades Quintet ce week-end dans la commune.

Concert des Nomades quintet à la salle des fêtes Un ravissement pour les oreilles



Le concert du nomades quintet a ravi tous les auditeurs d'Orvillers ce dimanche.

Lumières tamisées, ambiance chaleureuse, le concert des Nomades quintet débute à la salle des fêtes d'Orvillers ce dimanche 3 octobre après-midi. Rapidement, les spectateurs sont littéralement emportés par les sons qui retentissent. Les instruments des cinq musiciens s'accorde parfaitement. Tuba, Melodic, contrebasse, vibraphone, percus, tout est là pour calmer, faire rêver, emmener en voyage les spectateurs. Le mélange de jazz et de musique traditionnelle très coloré est un ravissement pour les oreilles de tous ceux qui ont eu l'ingénieuse idée de ne pas aller se balader sous le soleil dominical et de se retrouver plutôt dans la salle des fêtes d'Orvillers. Des spectateurs venus nombreux ce dimanche comme le vendredi à Bussy pour le plus grand plaisir des musiciens et des organisateurs de «sources et vallées».

BUSSY



► « *Nomades* »
sur la route du succès

L'inter-territoire, Sources et Vallées, et l'association Traces et Compagnie, ont présenté dans l'église, le groupe Nomades, marquant le début d'une saison culturelle qui s'annonce exceptionnelle.

Lionel, Nicolas, Colin, Muriel et Gonzalo ont uni leurs talents voici trois ans. Pour faire partager leur passion, ils avaient à leurs côtés un « invité exceptionnel », Mathieu Marcipar, pour qui la flûte et le saxophone n'ont plus de secret.

Avec une musique alliant le jazz et la musique traditionnelle, ces musiciens d'exception ont initié les spectateurs au voyage avec des compositions telles que « Magic psyco », « Éveil », « Voyages imaginaires ».

• *Nomades*, « À mains nues » sous le label « Ici label », 12 € (ici-label.com), Tracy-le-Mont.

NOYONNAIS • Les communautés de communes de la CCHVO, de la CC2V et du Pays des Sources lancent leur saison culturelle.

La saison culturelle de Sources et Vallées commence le 1er octobre avec Nomades

Sources et Vallées se lance pour neuf mois de manifestations culturelles. L'équipe de la coopération intercommunale entre les communautés de communes de la Haute vallée de l'Oise (CCHVO), des Deux vallées (CC2V) et du Pays des Sources présente officiellement sa programmation de spectacles, prévus sur les communes du territoire d'octobre 2004 à juillet 2005.

Après une mise en bouche en septembre avec "Un village, un feu" à Crapeaumesnil, Sources et Vallées, dont la mission est de développer le tourisme et la culture sur le territoire, propose une liste de 55 représentations, regroupées dans les genres culturels suivants : cirque, théâtre, musique, danse, marionnettes contemporaines, conte, événements et mémoire collective.

"Cette programmation est le reflet de notre politique culturelle", explique Pierre Vauris, président de la CCHVO. "Amené la qualité auprès du plus grand nombre, malgré le manque d'infrastructures techniques du monde rural." Les représentations prendront place dans trente-huit communes, sur les 106 que compte le territoire de Sources et Vallées, dans des sites forcément différents (plein air, théâtre...).

Si le nombre de spectacles propo-

sés tutoie les sommets, les tarifs sont revus à la baisse : ils passeront de 8 euros à 5 euros pour les pleins tarifs et de 5 à 3 euros pour les tarifs réduits. Au bout de trois spectacles, le quatrième est gratuit.

"Parce que nous souhaitons que nos communes soient des lieux de vie et d'échanges", explique Daniel Beurdeley, délégué culturel pour Sources et Vallées, nous proposons aux habitants d'aller à la rencontre des autres. Des personnes de notre entourage : voisins, maires, instituteurs... mais également des personnes qui changent notre quotidien, qui font rêver, réfléchir, pleurer... les artistes."

La saison culturelle est financée par la Drac, mais surtout par le programme européen de développement rural Leader+, qui mobilise des financements publics et augmente la capacité d'actions des porteurs de projet. Opérationnel depuis janvier 2003 pour des actions à engager jusqu'en 2006 sur le territoire de Sources et Vallées, ce programme est entièrement consacré au développement de la culture et du tourisme, un domaine sur lequel les responsables des trois communautés de communes ont choisi de porter leurs efforts.

Guillaume GRASSET

Pierre Vauris : «Une bataille administrative pour récupérer les fonds européens»

Les trois communautés de communes (CCHVO, CC2V et Pays des sources) ont pu élaborer un projet culturel et touristique commun grâce à la manne financière reçue de l'Europe, dans le cadre du programme Leader+ visant à développer les services en milieu rural. Mais le financement étant prévu pour trois ans, les dirigeants de Sources et Vallées ne savent pas de quoi l'avenir sera fait, comme l'indique Pierre Vauris : «On ne sait pas si les instances européennes nous verseront à nouveau cette subvention. Il faut pour cela sortir vainqueur d'une bataille administrative. Rien n'est sûr.»

Sylvie Baillon : «Mélanger marionnettes et théâtre»

Sylvie Baillon de la Compagnie Ches pensées vertes (Amiens), responsable de la programmation artistique pour les marionnettes contemporaines : «La marionnette est un instrument. Ce n'est plus Guignol, malgré tout le respect que je dois à Guignol. Elle se destine aux jeunes publics mais aussi vers les adultes. C'est le cas du spectacle La mastication des morts. Concernant le théâtre et le spectacle Robinson, par le théâtre du Lin, il s'agit de théâtre masqué, où l'on



travaille sur le son (électro-acoustique). On peut aussi mélanger marionnettes et théâtre. C'est le cas avec les Trois rêves de monsieur Scroodge. La marionnette recouvre un temps très vaste.»

Alfredo Fiale

«Il faut motiver le public»

Alfredo Fiale, directeur de Traces et compagnie : «Nous proposons un concert par saison : Nomades, Beltuner, ensemble Corelli et Escaramujo. En 2005, on fêtera les dix ans de l'association. Ce n'est pas encore assez, mais on organise un concert par mois car l'habitude crée le public. Les barrières existent encore. Il faut toujours motiver le public, sans qu'on n'existerions plus.»



D'ici trois ans, on espère attirer régulièrement un potentiel de spectateurs. C'est un vrai besoin pour les artistes.»

Olivier Cariat : «Les contes et les arts de la rue»

Olivier Cariat, de la compagnie Conte là-d'ssus de Salency et conteur pour Gorly rend compte : «Avec Gorly, il s'agit de conjuguer les contes et les arts de la rue. En 2004 et 2005, en dehors de Sources et Vallées, nous organisons les contes party, pour concurrencer les rave party. Dix jours avant l'événement, on prévient le public de la date et de la zone géographique où il aura lieu. Deux jours avant, on communique l'endroit exact de la rencontre avec le public et les conteurs. Il faut donc que le public nous communique une



adresse e-mail ou un numéro de téléphone pour qu'on fasse le nécessaire. Et s'il pleut, le conte party devient un drive conte, où le conte dans les voitures des gens.»

Contact Compagnie Conte là-d'ssus. Tél : 03.44.43.45.52

Marianne Wolfsohn «Lettres de Calamity Jane»

Marianne Wolfsohn, du théâtre de la Raimée, qui présente Calamity Jane, lettres à sa fille : «C'est tiré des textes originaux que nous avons traduits, pour les rendre plus parlants. Qui est Calamity Jane ? Jeanne d'Arc ou un bandit ? Comment cette femme alcoolique et trucide a-t-elle pu écrire des lettres ? Les a-t-elle seulement écrites ? Comment a-t-elle pu avoir un enfant avec une idole locale telle que Bill Hickock, alors qu'elle-même n'était qu'u-



ne loque ? On se fiche des réponses à ces questions. L'important, c'est ce que l'on développe théâtralement à partir d'un texte.»

55 représentations en neuf mois

Voici en résumé, les moments forts de la saison culturelle qui s'annonce. (Pour tous les spectacles, réservations obligatoires au 03.44.43.19.80)

CIRQUE

Expect, avec la compagnie 36 du mois. Samedi 23 octobre à 20h30 et dimanche 24 octobre à 16h, sous le chapiteau monté dans la cour de l'école Weissenburger de Noyon. Sept clowns au boulot se perdent sur les chemins de la construction collective.

THÉÂTRE

La conquête du Mexique par Le Teatro di Fabio. Mercredi 5 janvier à 20h30 à la salle des fêtes de Conchy-les-Pots. Un spectacle comique, malgré les vingt-trois millions d'Indiens morts de 1519 à 1580, où ils n'étaient plus qu'un million.

Robinson, observation de l'homme en milieu sauvage, par le théâtre du Lin. Samedi 29 janvier à 20h30 à la maison du temps libre de Pont-l'Évêque.

Le professeur G., oïlébre anthropologue et lointain cousin du romancier Daniel Defoe, a saisi quelques instantanés du fameux Robinson et Crusoe. **Les trois rêves de monsieur Scroodge**, par la compagnie La Fabrique des arts d'a côté. Samedi 12 février à 20h30 à la salle Marius-Leclercq de Longueuil-Annel. Job et Jobby reviennent chaque Noël pour

dire aux gens d'aujourd'hui que rien ne change chez les égoïstes, mais que la vie, cruelle, est parfois sublime...

Dans la solitude des champs de coton par la compagnie La soufflerie. Vendredi 18 février à 20h30 dans la salle des fêtes de Boulogne-la-Grasse. Un dialogue : deux hommes qui ne se connaissent pas s'abandonnent à dire ce que vous voulez et je vous le vends, dit le premier, et l'autre répond : dites-moi ce que vous avez et je vous dirai ce que je veux.

Grand homme par la compagnie Les gosses. Vendredi 18 mars à 20h30 à la salle des fêtes d'Avricourt. Petite, dramatique pochade, qui raconte l'histoire de deux adultes paumés dans leurs souvenirs.

Calamity Jane, lettres à sa fille, par le théâtre de la Raimée. Vendredi 17 juin à 20h30 à la salle Maurice Batole de Dreslincourt. Samedi 18 juin à 20h30 sur la place communale de Montmaoq. Vendredi 24 juin à 20h30 sur le terrain communal de Monchy-Humières. Samedi 25 juin à 20h30 sur la place communale d'Amey. Samedi 2 juillet à 20h30 à Gusscard, en extérieur. Dimanche 3 juillet à 16h sur le terrain communal de Villeselve. De 1877 à 1902, Calamity Jane écrit à sa fille qu'elle a eue en cachette avec Wild Bill Hickock.

Le médecin malgré lui de l'association Souffler n'est pas jouer. Vendredi

8 juillet à 20h30 sur la place des dîmes de Thiescourt. Samedi 9 juillet à 20h30 dans le parc de Lassigny. L'une des farces les plus connues de Molière.

MUSIQUE

Nomades. Vendredi 1er octobre à 20h30 en l'église de Bussy. Samedi 2 octobre à 20h30 à la salle Maurice-Batole de Dreslincourt. Dimanche 3 octobre à 16h30 à la salle polyvalente d'Orvillers-Sorel. Mélange de jazz et de musique traditionnelle.

Beltuner. Samedi 8 janvier à 20h30 à la salle des fêtes de Mareuil-la-Motte. Dimanche 9 janvier à 16h30 à la salle des fêtes de Morincourt. Samedi 15 janvier à 20h30 à la salle Saint-Gobain de Thourotte. Quatre musiciens, quatre instruments, en devenir cent.

L'ensemble Corelli. Samedi 12 mars à 20h30 en l'église de Bussy. Samedi 2 avril à 20h30 en l'église de Saint-Léger-aux-Bois. Samedi 30 avril à 20h30 en l'église de Gournay-sur-Aronde. Un orchestre de chambre composé de treize musiciens professionnels et amateurs (cordes).

Escaramujo. Vendredi 20 mai à la salle Marius-Leclercq de Longueuil-Annel. Dimanche 22 mai à 16h30 à la salle Charles-Poggioli de Cuts. Vendredi 27 mai à 20h30 à la salle des fêtes de Lagny. Expression musicale latino-américaine.

Bastien et Bastienne par l'association Cosi. Dimanche 19 décembre à 16h en l'église de Gournay-sur-Aronde. Premier chef d'œuvre de Mozart écrit pour la scène à l'âge de douze ans.

La fête de la fée vrillée. Samedi 29 janvier à 20h30 au centre culture et loisirs de Ressons-sur-Matz. Festival punk/métal avec cinq groupes, un sound system et une troupe de jonglerie.

DANSE

L'improptu par la compagnie Josefa. Résidence du lundi 16 au vendredi 20 mai en l'église de Saint-Léger-aux-Bois. Samedi 21 mai à 20h30 en l'église de Saint-Léger-aux-Bois (sous réserve). Samedi 28 mai en l'église de Brétigny (sous réserve). Samedi 4 juin à 20h30 en l'église de Gournay-sur-Aronde.

Jardin d'Eden, provisoirement par la compagnie l'Eolienne. Vendredi 1er juillet au terrain de jeux de Ville.

MARIONNETTES

La mastication des morts par la compagnie Maud Hufnagel. Jeudi 31 mars à 20h30 à la salle des fêtes de Vignemont. La parole est donnée à la population d'un cimetière.

Mauvaise herbe de la compagnie Bouffou théâtre. Mardi 5 avril à 20h30 au centre Edouard-Pinchon de Thourotte. Un vieil homme seul s'ac-

croche obstinément au désir de voler.

Tournée de marionnettes contemporaines par la compagnie Drolatic industry. Du mardi 17 au mercredi 23 mai à Bussy, Avricourt, Cambronne, Longueuil-Annel, Gournay-sur-Aronde, Ressons-sur-Matz. Une résidence d'actions culturelles en cours de programmation, autour de six spectacles...

CONTE

Gorky rend compte par la compagnie Conte là-d'ssus. Samedi 11 juin à 20h30 au terrain communal de Béhéricourt. Rencontre contée et jonglée.

MÉMOIRE COLLECTIVE

A ceux qui n'ont rien dit par la compagnie La lune bleue. Jeudi 11 novembre à 16h à la salle des fêtes de Canny-sur-Matz. Un travail de mémoire autour de la Guerre 1914-1918. Après la découverte de ceux qui ont écrit des lettres, on parle de ceux qui n'ont rien écrit, grâce aux témoignages de l'histoire familiale.

ÉVÈNEMENT

L'Oise en guinguette. Le 29 avril à Noyon, le 30 avril à Pont-l'Évêque et le 1er mai à Longueuil-Annel. La direction artistique du festival est confiée à Sicalines production. Musique amplifiée et théâtre de rue.

SOURCES ET VALLÉES

Le cirque fait son entrée dans une saison culturelle variée

La saison culturelle 2004-2005 de Sources et Vallées prévoit 55 représentations et temps forts dans des domaines très variés. La danse contemporaine et le cirque marquent l'innovation.

Au-delà du chiffre de 55 représentations, le message essentiel que nous tenons à faire passer aux gens est qu'il faut aller au spectacle. Qu'il faut vivre cette aventure en faisant tomber toutes ses appréhensions. Bouger et aller à la rencontre des artistes », explique Patrice Laplace, coordinateur culturel à Sources et Vallées. Avec une saison culturelle riche en diversité, l'interterritoire a toujours pour mission d'amener la culture dans les villes et villages de Noyonnais.

Cirque et danse contemporaine sont les deux nouveautés artistiques de cette programmation. La Compagnie 36 du Mois propose, en octobre, un spectacle de cirque moderne mettant en scène sept clowns facétieux. Deux ballets de danse contemporaine ont été adaptés pour être présentés dans des églises et en plein air.

Musique, théâtre et contes

Les marionnettes ont, cette année, une grande place. « Nous avons une collaboration artistique avec la compagnie amiénoise Chés



La Compagnie 36 du Mois jouera, en octobre, un spectacle de cirque moderne mettant en scène sept clowns facétieux.

Panses Vertes. Lors de la saison dernière, elle avait organisé l'opération "Marionnettes en chemin" qui avait été un succès. Cela s'inscrit dans la continuité », précise Patrice Laplace.

« Nous continuons notre partenariat avec "Traces et Cie" de Tracy-le-Mont pour les concerts. Cette année, le programme s'intitule "Quand la musique rythme les saisons" car il y a environ un groupe musical pour chaque saison », ajoute le coordinateur culturel.

Théâtre et contes sont également toujours au rendez-vous pour permettre aux spectateurs de rire, de s'émerveiller et de rêver.

Toute l'équipe de Sources et Vallées espère avoir fait de bons choix culturels. Le maire de Noyon et président de la communauté de Communes de la Haute Vallée de l'Oise, Pierre Vauris, le souhaite également à la vue des efforts consentis : « Beaucoup de communes ont participé à ce challenge. On a passé du temps à répertorier les sites pouvant accueillir des spectacles : des salles aux lieux en plein air. On a également revu le tarif des représentations à la baisse, 5 € au lieu de 8 pour le plein tarif ».

JULIETTE PLANCHARD

Le calendrier complet des spectacles jusqu'à l'été 2005

CIRQUE

- 23 octobre, 20 h 30 : *Expect*, cirque contemporain par la compagnie 36 du mois, sous chapiteau dans la cour de l'école Weisseburger à Noyon.
- 24 octobre, 16 heures : *Expect*, cirque contemporain, sous chapiteau dans la cour de l'école Weisseburger à Noyon.

THÉÂTRE

- 29 janvier, 20 h 30 : *Robinson*, par le Théâtre du Lin, à la maison du temps libre de Pont-l'Évêque.
- 18 mars, 20 h 30 : *Grand Homme*, théâtre burlesque par la compagnie Les Gosses, à la salle des fêtes d'Avricourt.
- 25 juin, 20 h 30 : *Calamity Jane, lettres à sa fille*, par le Théâtre de la Ramée, sur la place d'Amey.
- 2 juillet, 20 h 30 : *Calamity Jane, lettres à sa fille*, devant la mairie de Guiscard.
- 3 juillet, 20 h 30 : *Calamity Jane, lettres à sa fille*, sur le terrain communal de Villeselve.
- 8 juillet, 20 h 30 : *Le médecin malgré lui*, par l'association « Souffler n'est pas jouer », place des Dimes à Thiescourt.

- 9 juillet, 20 h 30 : *Le médecin malgré lui*, dans le parc de Lassigny.

MUSIQUE

- 1^{er} octobre, 20 h 30 : *Nomades*, jazz, à l'église de Bussy.
- 8 janvier, 20 h 30 : *Beltuner*, musique tous styles, à la salle des fêtes de Mareuil-la-Motte.
- 9 janvier, 16 h 30 : *Beltuner*, musique tous styles, à la salle des fêtes de Morlincourt.
- 12 mars, 20 h 30 : *Ensemble Corelli*, musique classique, à l'église de Bussy.
- 22 mai, 16 h 30 : *Escaramujo*, musiques du monde, à la salle Poggioli de Cuts.
- 27 mai, 20 h 30 : *Escaramujo*, musiques du monde, à la salle des fêtes de Lagny.

DANSE

- 28 mai, 20 h 30 : *L'improptu*, danse contemporaine, spectacle représenté par la compagnie Josefa, à l'église de Brétigny.
- 1^{er} juillet, 22 heures : *Jardins d'Éden*, provisoirement, cirque chorégraphié par la compagnie l'Eolienne, sur le terrain de la salle polyvalente de Ville.

MARIONNETTES

- 17 au 23 mai : tournée de marionnettes contemporaines par la compagnie Drolatic Industry (Bussy, Avricourt).

CONTE

- 11 juin, 20 h 30 : *Gorky rend conte*, rencontre contée et jonglée avec Frédéric Pradal et Olivier Carlat de l'Association « Conte là-d'ssus », sur le terrain communal de Béhéricourt.

MÉMOIRE COLLECTIVE

- 11 novembre, 16 heures : *A ceux*

qui n'ont rien dit, par la compagnie La Lune Bleue, à la salle des fêtes de Cany-sur-Matz.

ÉVÈNEMENTS

- 29 avril : *Festival l'Oise en guinguette*, musique et théâtre de rue (direction artistique par Sicalines Production), à Noyon.
- 30 avril : *Festival l'Oise en guinguette*, musique et théâtre de rue, à Pont-l'Évêque.

• Renseignements et réservations : Sources et Vallées, 8 place du souvenir, 60 310 Lassigny, tel. 03.44.43.19.80.

La pièce *Robinson*, jouée par la compagnie du Théâtre du Lin, sera à apprécier en janvier à Pont-l'Évêque.



EXPOSITION • Trente artistes aux Beaux-Monts.

Le coup de baguette magique de Traces



De gauche à droite : l'artiste Axo, Emilie Sasson et Alfredo de Traces et Cie, devant l'impressionnante production de François Tilly : «La marche des anonymes».

Mesure et démesure. Tel était le thème de la nouvelle exposition in situ organisée par l'association Traces et Cie - Alentours.

Habités des expositions en plein air, les artistes qui suivent Traces et Cie ont particulièrement apprécié l'idée du directeur artistique Alfredo, qui leur a offert la percée des Beaux-Monts, le 19 septembre. Trente artistes venus de la région mais aussi de divers endroits de France ont monté une exposition éphémère des plus riches. Ils ont spécialement créé des œuvres pour l'occasion. Ainsi, l'améri-

caine Erica proposait-elle un labyrinthe initiatique dans l'herbe, le Compiégnois Bernard Malaquis deux curseurs d'ordinateurs géants, jaune et orange fluo, pointant l'un le seul arbre résineux des lieux, l'autre un calvaire. Venu de région, parisienne, François Tilly a attiré la curiosité avec ses soixante portraits sans yeux, surmontés d'une guillotine. «*La marche des anonymes*» est présentée comme «*un rebond sur le château de Compiègne et les armées napoléoniennes.*»

Une exposition démesurée

Dimanche, à l'occasion des journées du patrimoine, l'association « Traces et Cie » expose sur l'allée des Beaux Monts, les travaux de nombreux artistes entre « mesure et démesure ».

L'association « Traces et Cie » organise chaque année une exposition dans un lieu insolite, permettant ainsi au collectif d'artistes « Alentours » de travailler sur un thème donné et dans un environnement original. Après la forêt de Laigue, la forêt de Meudon, l'écluse de Janville ou bien encore une aire d'autoroute, c'est la ville de Compiègne et l'allée des Beaux Monts qui ont été désignées pour accueillir, dimanche, les œuvres de cette trentaine d'artistes.

Le lieu et la date de cette exposition hors normes n'ont pas été choisis par hasard. « Ce dimanche, c'est également la journée européenne du patrimoine, explique Emilie Saffon, membre de « Traces et Cie ». Et nous partons du principe que la nature est le premier patrimoine de l'homme. »

Mise en place dès 6 heures dimanche matin

Un thème de travail intitulé « Mesure, démesure » a d'ailleurs été imposé aux artistes afin de coller au mieux au lieu - une allée de 5 kilomètres de long -, et au contexte : les mesures à prendre pour sauvegarder la nature et notre environnement.



Dimanche, les Beaux Monts seront le décor d'une exposition peu ordinaire.

En quelques mois, ces plasticiens, photographes ou même encore étudiants en arts appliqués ont élaboré des projets inspirés par ces deux mots et ont créé pour la plupart, des structures.

« Certains ont même déjà un lieu préféré pour l'installer ». Leur mise en place se fera le dimanche matin à partir de 6 heures afin que les visiteurs puissent profiter de l'exposition dès 11 heures, et ce jusqu'à 19 heures. « Ils pourront également discuter avec la plupart des artistes qui resteront sur place. »

Mais les amateurs d'art pourront tout de même en avoir un premier aperçu samedi après-midi. « La ville de Compiègne nous a proposé d'exposer quelques-unes de ces œuvres dans le cadre de la fête des Moissons. Elles seront installées dans le passage des Minimes. » Elles seront ensuite transférées avec les autres vers l'allée des Beaux Monts, et installées près du belvédère jusqu'au carrefour du Tréan.

Pour l'édition 2005, le même lieu devrait à nouveau servir de cadre, mais cette fois-ci avec un autre thème, tout aussi significatif : « L'échelle ».

Mesure-Démesure: une exposition promenade sur l'allée des Beaux-Monts

Le collectif d'artistes «Alentours», développer au sein de l'association Traces et Cie de Tracy-le-Mont va métamorphoser une partie de l'allée des Beaux-Monts en une galerie d'exposition le dimanche 19 septembre de 11 heures à 19 heures. La fameuse allée deviendra le cadre d'une exposition promenade éphémère qui réunira une trentaine d'artistes, plasticiens, photographes, écrivains, sculpteurs ou musiciens, sur le thème de la mesure et de la démesure. L'exposition, organisée dans le cadre des journées européennes du patrimoine est une réflexion sur la place de l'art dans l'histoire de l'humanité. Chaque artiste y présentera des installations et interventions originales inspirées des lieux. Pour le grand public, cette exposition sera le prétexte à la découverte d'aspects poétiques ou significatifs sur ce site singulier. L'accès à l'exposition est totalement gratuit.

Mesure/démesure, s'inscrit dans la lignée des interventions in situ développées par l'association Traces et Cie dans la région et au delà. Elle fait suite à «nature et magique», une



En 2002, l'association Traces et Cie avait organisé une exposition sur le même principe dans la forêt aux alentours de Saint-Jean-aux-Bois.

exposition promenade dans le parc du château de Pierrefonds organisée dans le cadre de Monum'Vert en mai 2003, de «l'eau de la forêt», une autre

expo promenade en forêt de Saint-Jean-aux-Bois dans le cadre d'un concert randonnée organisé par le Festival des Forêts en juillet 2002, à

l'exposition sur l'écluse de Janville, en octobre 2001 ou celle montée en forêt de Laigue en juin 2000.